

Sophie MAURER



→ SCÉNARISTE

→ AUTRICE

roman | théâtre | podcast | web

Langues : français / anglais

SCÉNARISTE

Cinéma

LE PIÈGE AMÉRICAIN → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Éric Barbier (réalisateur).

Production : Cine Nomine/SND.

GABY → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Marie Dompnier (réalisatrice).

Production : Eight 35.

LE VIEIL HOMME ET LE CLITORIS → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Production : Noodles Production.

POUDRE → long-métrage de fiction (réal. Fred Grivois) → En recherche de financements.

Scénariste.

Production : White Lion Films (Mediawan).

ZERO DAY → long-métrage de fiction → En développement.

Co-scénariste avec Pierre-Jean Delvolvé et Julien Bittner (réalisateur).

Production : Atelier de Production.

FRANCINE → court-métrage de fiction → Tournage automne 2024.

Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).

Aide de la Région Pays de la Loire. Production : Noodles Production.

✦ Aide de la région Pays de la Loire.

KAGAMI → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

✦ Aide de la région Pays de la Loire.

CAFÉ DES POÈTES → long-métrage de fiction → En recherche de financements.

Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon.

Télévision / Plateforme

240 MINUTES → série action/drama 6 x 40' → En développement.

Création de la série (bible).

Production : UGC.

SUR LES RAILS → série action/policière 6/8 x 52' → En développement.

Création de la série (bible).

Production : GAUMONT TV.

LES ÉLOIGNÉS → série d'anticipation 6 x 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Adrien Rode.

Adaptation de ma série radiophonique « Les éloignés » (France Culture, 2024).

Production : Beaubourg Stories.

LE GRAND ÉCART → série dramatique 4 x 52' → En développement.

Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Wanda.

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

✦ Projet lauréat de l'association Beaumarchais-SACD.

À L'INSTINCT → collection polar/mystère 90' → Tournage automne 2024 (épisodes 2 et 3).

Écriture de l'épisode 3 (dir. litt. : Victor Sood) : "Zombi".

Production : Scarlett (Mediawan) pour France Télévisions.

LES FILLES DE L'AIR → série historique 6/8 x 52' → En développement.

Co-écriture de la bible avec Sandro Agénor.

Production : Kam&Ka et Banijay.

CŒURS NOIRS → série action/drama 6 x 52' → Tournée / diffusée.

Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thai, réalisée par Ziad Doueiri.

Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thai.

Production : Mandarin TV pour Amazon et France Télévisions International - Diffusion : Amazon Prime Vidéo depuis le 3 février 2023, France 2 du 22 janvier au 5 février 2024.

CAT'S EYES → série aventure 8 x 52' → Tournage terminé (printemps 2024). En post-production.

Adaptée du manga de Tsukasa Hōjō, créée par Michel Catz, réalisée par Alexandre Laurent.

Écriture de l'épisode 5 avec Michel Catz.

Production : Big Band Story pour TF1.

1er MAI → série policière 6 x 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.

Production : Scarlett Production (Mediawan).

DÉTOX → série comédie 6 x 30' → Tournée / diffusée.

Série créée et réalisée par Marie Jardillier.

Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenceurs des ép. 1 à 6.

Production : Chapka TV pour Netflix - Diffusion : Netflix depuis le 1er septembre 2022.

LA FÊTE → série thriller 6 x 60' → En développement.

Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des ép. 2 à 6 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

LE DOSSIER M → série comédie 6/8 x 30' → En développement.

Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Bouillier. Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli. Réal. Erwan Le Duc.

Production : KG Productions / QG Productions.

L'AFFAIRE RUFFINI → docu-série 4 x 52' → En développement pour Arte Digital.

Écriture de la bible et des synopsis.

Production : About Premium Content (APC).

INCLASSABLES → série dramédie 6 x 52'.

Co-création de la série (bible) avec Michel Catz.

Production : Big Band Story.

MISS PADDLE → série dramédie 8 x 20'.

Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.

Adaptation du podcast « Qui est Miss Paddle ? » de Judith Duportail.

Production : Elephant Story & Zadig Productions pour CANAL + DÉCALÉ.

LES PESTIFÉRÉS → série historique 8 x 52'.

Adaptation de la nouvelle « Les pestiférés » de Marcel Pagnol.

Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero.

Production : Le Collectif 64.

D'UN MÊME SANG → série thriller 6 x 52'

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel.

Production : Cool Drama (Anca).

TROIS JOURS PAR SEMAINE → série thriller 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Virginie J. Perez.
Production : Cool Drama (Anca).

APRÈS LA TEMPÊTE → série d'aventure 8 x 30'.

Création de la série (bible).
Production : Kabo.

TERRE BRÛLÉE → saga 8 x 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Karine Angeli.
Production : Cool Drama (Anca).

COGITO → série criminelle 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart.

Adaptation de notre série radiophonique « L'Apocalypse est notre chance » diffusée sur France Culture.
Production : Incognita TV (option échue).

MEURTRES À CLISSON → unitaire criminel 90' → En développement.

Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman.
Production : Chapka TV.

AMUSE-BOUCHES → série shortcom' 50 x 3' → En développement.

Co-création de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.
Production : Indie Prod (option échue).

INTERPOL → série polar 8 x 52'.

Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.
Production : Montebello Productions.

DIX IRAE → teen-drama fantastique 6 x 60'.

Adaptation du roman « La Forêt » de Luca Tahtieazym.

Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean : séquenceur du pilote et outlines des épisodes.

Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

APRÈS LA VIOLENCE → projet de série thriller 6 x 52' → En recherche de producteur.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV → projet de série série de comédie 12 x 26'.

Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.

Production : Les Films d'Avalon (option échue).

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

GEORGES → série comédie 8 x 26'.

Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.

Production : KG Productions.

BLISS → série comédie 9 x 45'.

Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast « Bliss Stories » de Clémentine Galey.

Production : Chapka TV & Bliss Studio.

L'OMBRE D'EMMA → série criminelle 6 x 52'.

D'après le roman « L'Autre » de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure.

Production : Save Ferris Studios / Lucky Films.

VOIX D'EXTINCTION → série comédie 10 x 26'.

Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible.

Production : Chapka TV.

LES PASSAGERS DE L'AUBE → comédie dramatique 90'.

Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure.

Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS → série dramatique d'anthologie 4 x 90'.

Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.

Production : Save Ferris Studios.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT → comédie 90'.

Co-écriture avec Sylvie Coquart.

Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE → série historique 8 x 52'.

Création de la série (bible).

Production : Indie Prod.

LA PREMIÈRE LIGNE → série judiciaire 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement.

Production : Elzévir Films (option échue).

DERNIER REMPART → série policière 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.

Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

SOCIAL KILLERS → projet de série thriller de 10 x 52'.

Script doctor.

Production : RTBF / Les Films du Carré.

Institutionnel

L'INTIME ET LA CONFIANCE (6')

Film de promotion des métiers du soin et de l'aide aux personnes pour la Métropole de Lyon. Co-écrit avec Yanik Vabre.

Production : Les Films d'Avalon. Disponible [ici](#).

AUTRICE

Théâtre

HÉMÉRA (2022-2024)

Interprétée (sous le titre « Respire ») par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez.

Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. En tournée (France et Suisse) au 1er semestre 2024.

Prod : Acte 2.

- ✦ Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD.
- ✦ Pièce lauréate du comité Influenscènes.
- ✦ Pièce publiée sous le titre Héméra lauréate du comité Influenscènes.

UNE FAILLE - saison 2 (2013-2014)

Feuilleton théâtral de 4 x 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4). Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

UNE FAILLE - saison 1 (2012-2013)

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer.

Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). Tournée (France) 2013-2014.

Fiction radiophonique

LES ÉLOIGNÉS (2024)

Série d'anticipation de 10 x 28' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture.

Réalisée par Mélanie Péclat, avec Marie Dompnier, Yannick Choirat, Léonie Dahan-Lamort...

Enregistrement achevé. Diffusion programmée au 2^e semestre 2024.

JEAN DEGOTTEX, À L'ESSENTIEL (2019)

Documentaire 59' pour l'émission « Une vie, une œuvre » de France Culture.

Réal. Yvon Croizier. Diffusion en mars 2019. Écoutable [ici](#).

LE MAI 68 ÉTUDIANT (2018)

Série historique de 5 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Diffusion en mai 2018.

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, « Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968 », Paris, Éditions du Seuil, 1969. Écoutable [ici](#).

[L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE \(2017\)](#)

Série policière de 15 x 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture.

Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart. Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

[REGARDER AUX VITRES DU TRAIN \(2013\)](#)

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore « Regarder aux vitres du train » (60') de Laure Bollinger.

Diffusion dans l'émission « L'Atelier de création » de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

[Roman](#)

[L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE \(2019\)](#). Rivages-Noir.

Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

[LES INDÉCIDABLES \(2013\)](#). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

[ASTHMES \(2007\)](#). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

[Textes courts](#)

[DEUX TENTATIVES](#). [Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

[LE DERNIER ENFANT](#). Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

[L'ARME FATALE](#). Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

[LEUR TESSITURE](#). [Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, nov. 2013.

[ÉVIDEMMENT \(éventuel\)](#). Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

[LIV](#). Nouvelle parue dans Jacques Doillon et al., Les doigts dans la tête, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma.

[Web](#)

[STRIPS \(2018\)](#) → web-série d'animation documentaire de 12 x 10'.

Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).

Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

[PARIS TRANSMEDIA \(2013-14\)](#) → web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions).

Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

✦ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour « Le Grand écart ».

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour « Le Grand écart ».

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour « Après la violence » (avec Sylvie Coquart).

✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11^e).

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour « HdV ».

✦ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour « Héméra ».

✦ Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve - art numérique » de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore « Regarder aux vitres du train ».

✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.

✦ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- ✦ A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).
- ✦ Rédaction de notes d'analyse politique (4 notes de 10-15 pages par an), Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique (depuis septembre 2010).
- ✦ A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.
- ✦ Enseigne l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin du Séries Mania Institute (Lille, depuis 2022) et de la Cité des scénaristes (Paris, depuis 2023).
- ✦ Lectrice au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (depuis 2022).

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

2016-24 → Formation continue :

- ✦ « Les outils IA du scénariste – Chat GPT et Midjourney » (Mille Sabords, 4 jours, 2024).
- ✦ « Écriture et série TV : affûter ses outils » (Mille Sabords, 6 jours, 2022).
- ✦ « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, 2019).
- ✦ Masterclass de John Truby (modules « Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », 6 jours, 2018).
- ✦ « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, 2017).
- ✦ « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, 2017).
- ✦ Masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, 2016).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.