

Stéphane Cazes



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE
→ RÉALISATEUR

Scénariste & réalisateur

Cinéma

Long-métrage

LES TÊTES GIVRÉES (2019/22) → long-métrage de fiction (comédie / drame / écologie) → Film terminé.

Co-écriture du scénario avec Isabelle Fontaine & Réalisation.

Production : Bonne Pioche et TF1 Studio.

Casting : Clovis Cornillac, Claudia Tagbo...

Distribué par UGC. Sortie salles : 8 février 2023.

PLUS JAMAIS SEUL (2019/22) → long-métrage de fiction → En recherche de producteur.

Co-écriture du scénario avec Jimmy Bémon & Réalisation.

BON APPETIT ! (2015/20) → long-métrage de fiction → En recherche de producteur.

Co-écriture du scénario avec Martin Razy & Réalisation.

Développé par Gaumont (retour des droits juin 2020).

DES PARENTS EN OR (2021/22) → long-métrage de fiction → En recherche de producteur.

Co-écriture avec Christian Clères & Réalisation.

DÉLIVRANCE (2018/20) → long-métrage de fiction.

LIBERTÉ (2016/2020) → long-métrage de fiction.

Co-écriture avec Isabelle Fontaine & Réalisation.

Production : développé par Nord-Ouest Films.

Soutien à l'écriture de la région Basse Normandie.

APRÈS LES ÉTOILES (2017/2020) → long-métrage de fiction.

Co-scénariste avec Mathieu Simonet, Julie Voisin et Thierry Brunello.

Réalisation : Mathieu Simonet.

Production : Galatée Productions (Jacques Perrin).

OMBLINE (2012) → long-métrage de fiction (drame).

Scénario & Réalisation.

Production : Arsam International, Dibona Films et Entre Chien et Loup.

Avec Mélanie Thierry.

Sortie salles : 12 Septembre 2012.

✦ Prix : Lauréat au concours Sopadin du Prix Junior du Meilleur Scénario 2008 / Lauréat de la Fondation Gan / Lauréat du festival Ecran Junior 2012 de Cannes Cinéphiles / Lauréat du Films français de Droit et de Justice 2013 / Lauréat du festival Cinémania 2012 à Montréal avec le prix du meilleur premier film et le prix du meilleur film / Lauréat du festival International du film indépendant de Rome (meilleur film et meilleure actrice) / 3 prix au festival International de Cracovie (mention du jury, prix de la critique, prix du jeune jury) / Grand Prix au festival méditerranéen d'Alexandrie / Louis lumière d'or et prix de la meilleure actrice au festival de la Ciotat.

Court-métrage

CHANT DE LA SIRÈNE (2005/07) → court-métrage 32'.

Scénario & Réalisation.

Production : SL Films.

✦ Plusieurs sélections en festivals.

L'ÉCHANGE DES REGARDS (2003/05) → court-métrage 15' (en super 16).

Scénario, Réalisation & Production.

✦ Sélection dans une trentaine de festivals.

✦ Prix : prix d'interprétation pour Mathieu Simonet au festival de Troyes, grand prix du Jury à Parthenay, mention spéciale du jury au festival Image Santé à Liège).

Enseignement

2018 → Enseignant en scénario au CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle).

2012/17 → Enseignant à l'ESRA Paris et l'ESRA Rennes (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle) pour des ateliers d'écriture et de réalisation et pour des cours de mise en scène.

2012/14 → Professeur de scénario à l'ISIS (Institut Supérieure de l'Image et du Son).

2012/15 → Animation de nombreux stages de direction d'acteur.

2003/12 → Enseignant à l'Ecole Alsacienne de l'activité annexe Cinéma pour les élèves du collège et supervision d'une cinquantaine de courts-métrages réalisés par les élèves.

2005/07 → Enseignant de l'atelier vidéo au Centre de Formation du Paris-Saint-Germain.

Autres expériences professionnelles

2015 → Encadrement de 3 courts-métrages écrits et réalisés par des personnes détenues à la Maison d'arrêt de Rouen. Produit par la région Haute Normandie.

2006 → 1^{er} assistant réalisateur sur le court-métrage « L'Aller-Retour » de Judith Havas, produit par « C'est au 4 ».

2004/08 → Régisseur sur les pièces de théâtre : « Arrête ton cirque » de Jean-Marie Daubenton à l'Espace Valeyre et au théâtre Michel Galabru, et sur les spectacles d'improvisations « Improglio » au studio de l'Ermitage et « les Imprévisibles » à la Comédia et au Moloko.

2002/07 → Chef opérateur, cadreur, monteur, sur de nombreux courts-métrages étudiants.

2001 → Électricien sur le tournage du long-métrage « Bedwin Hacker », de Nadia El Fani.

Informations complémentaires

Membre du collectif de scénaristes **Les indélébiles**.

Associatif :

→ Encadrement d'une quarantaine de court-métrages avec des collégiens pour le projet Discrimin'action avec les associations Cinédié et « Justice et Ville » (2015/19).

→ Encadrement d'un court-métrage tourné à Belfast avec des lycéens pour l'association Border Cinéma (2015/16).

→ Réalisation d'un documentaire tourné au Burkina Faso avec l'ONG Eau Vive sur l'accès à l'eau et l'assainissement dans le pays. Réalisation d'un spot pour l'association Réseau Projection au Forum Mondial de l'eau (2011/12).

→ Soutien scolaire et animation d'activités culturelles avec des personnes détenues aux maisons d'arrêts de Fleury-Mérogis et de la Santé avec l'association Génépi. Création et responsable du groupe Génépi de Fleury-Mérogis (2006/08).

→ Scénariste et réalisateur d'un documentaire sur l'association Génépi.

→ Réalisation du court-métrage « Parloir » (10min), écrit et interprété par des détenus à la maison d'arrêt de Grasse.

→ Membre organisateur du festival de court-métrage « Pris de Court » (2007).

→ Membre de la CST (Commission Supérieure Technique) au département production.

→ Participation à l'élaboration d'un guide national des plateaux de tournage et à l'organisation des 12^{èmes} Rencontres de la CST sur « L'Art du Son ».

Formation

2011/12 → comédien à l'Atelier International Blanche Salant.

2006/07 → Etudiant en L1 Psychologie à Nanterre Paris X.

2004/06 → Etudiant en L1 et L 2 Sciences Humaines à l'Université Paris V René Descartes.

2001/04 → Diplômé de l'ESRA Paris (Ecole Supérieure de Réalisation Audiovisuelle). Section réalisation cinéma.

1987-2001 → Etudes primaires et secondaires à l'Ecole Alsacienne (Paris 6^{ème}). Bac Scientifique.