

Julien Lecat



Français

Anglais

→ RÉALISATEUR
→ SCÉNARISTE
→ MONTEUR

Scénariste & réalisateur

Fiction

Long-métrage

PANDORE (2020-22) → thriller d'anticipation - mini-série .
Co-écrite avec Sylvain Pioutaz, avec le soutien de la Région La Réunion.
En développement.

LE DÉSILLUSIONNISTE (2017-22) → comédie fantastique - long métrage.
Première version écrite dans le cadre de l'Atelier Scénario de la Fémis.
En développement.

Court-métrage

L'ESPRIT TRANQUILLE (2020-22) → drame/fantastique (30').
Co-écrit avec Timothé Le Boucher.
En financement avec La Petite Fugue.

AMOUR MONSTRE (2012) → drame/horreur (12').
Co-écrit et auto-produit avec Clément Vallos.
Avec Simon Frenay, Laurène Ployart, Alix Bénézech, Jonas Marmy.
❖ Sélectionné dans 5 festivals, dont le Festival Paris Cours Devant 2012 (Paris) et le Festival International Fenêtres sur Courts 2012 (Dijon).
Diffusé sur NO LIFE TV.

LA COLLECTION CANAL+ : LE RESCAPÉ DE L'HIPPOCAMPE (2009) → comédie de SF (13').
Produit par Kometa Films, Mezzanine Films et Guyom Corp.
Avec Juliette (Noureddine), Jean-Pierre Martins, Simon Buret...
❖ Sélectionné dans 33 festivals, dont la Semaine de la Critique, le Festival International de Clermont-Ferrand, le Fantastic Fest d'Austin (Texas), Rhode Island International Film Festival...
❖ Primé 5 fois, dont Salento International Film Festival (Best International Shortfilm) et Supershorts Festival of London (Best photography).
Diffusé sur CANAL+.

DEMAIN LA VEILLE (2006) → science-fiction - (16').
Co-écrit et co-réalisé avec Sylvain Pioutaz. Produit par Guyom Corp.
Avec Stéphane Metzger, Nicky Naudé, François Levantal, Frédéric Pierrot, Julie de Bona...
❖ Sélectionné dans 47 festivals, dont VCU Film Festival of Richmond, Festival der Nationen, Salon du Cinéma de Paris, Rhode Island International Film Festival, San Francisco International Film Festival...
❖ Primé 22 fois, dont Prix BEAUMARCHAIS-SACD du meilleur scénario à Court Métrage, Brussels International Film Festival (Prix des Télévision Internationales), Austin Fantastic Fest (Médaille d'or), Court Métrage (Prix du public), HD Film Festival de Paris (Grand Prix), Anchorage International Film Festival (Best Shortfilm), JVC Tokyo Film Festival (Excellence Prize).
Diffusé sur 13EME RUE, TPS, RTBF, FRANCE 3.

Réalisateur seconde équipe

[BIG BUG](#) de Jean-Pierre Jeunet (2020) – comédie de SF (100').
Produit par Eskwad et Netflix.
En post-production.

Réalisateur et monteur making of

Format documentaire

[Même les souris vont au paradis](#), de Denisa Grimmová et Jan Bubenicek (Les Films du Cygne / Fresh Films)
[Ballerina](#), de Eric Summer et Eric Warin (Quad Films / Main Journey / Caramel Films / Gaumont).
[Belle & Sébastien](#) : l'aventure continue, de Christian Duguay (Radar Films / Epithète Films / Gaumont).
[L'extraordinaire voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet](#), de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / Tapioca Films / Gaumont).
[Micmacs à Tire-Larigot](#), de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / Tapioca Films / Warner Bros. France).
[99 Francs](#), de Jan Kouen (Légende Production / Pathé Distribution).
[Les Deux Mondes](#), de Daniel Cohen (MNP Productions / Gaumont).
[Truands](#), de Frédéric Schoendoerffer (La Chauve-Souris / Studio Canal).
[Un long dimanche de fiançailles](#), de Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films / Warner Bros France).

Format EPK

[Aline](#), de Valérie Lemerrier (Rectangle Productions / Gaumont).
[Papi Sitter](#), de Philippe Guillard (Same Player / Montauk Films / Gaumont).
[Le mystère Henri Pick](#), de Rémi Bezançon (Mandarin Cinéma / Gaumont Production).
[Aïlo : une odyssée en Laponie](#), de Guillaume Maidatchevsky (Borsalino Production / Gaumont).
[Les malheurs de Sophie](#), de Christophe Honoré (Les Films Pelléas / Gaumont).
[Nous trois ou rien](#), de Kheiron (Adama Pictures / Gaumont).
[La French](#), de Cédric Jimenez (Légende Production / Gaumont).
[Respire](#), de Mélanie Laurent (Move Movie / Gaumont).

Monteur

Format long

[For the sake of peace](#), de Christophe Castagne et Thomas Sametin (WPDI / R2).
Sélection Officielle Festival de Cannes 2022 / Séances spéciales

[L'extraordinaire voyage du jeune et prodigieux T.S. Spivet](#), de Jean-Pierre Jeunet (Epithète Films / Tapioca Films / Gaumont) - Pré-montage + maquettes VFX (chef monteur : Hervé Schneid).

Format court

[La véritable histoire d'Amélie Poulain](#) (Tapioca Films)
[Netflix vu par Jean-Pierre Jeunet](#) (Tapioca Films / Netflix).
[Anaïs et Philibert](#), de Jean-Pierre Jeunet (Tapioca Films / Fondation Gaillanne).
[Full Moon](#), de Marion Truchaud (La Petite fugue) ✦ Sélection au Festival Côté Courts de Pantin.
[Clip "Pourvu" de Gauvain Sers](#), de Jean-Pierre Jeunet (La PAC / Universal Music).
[Deux escargots s'en vont](#), de Jean-Pierre Jeunet et Romain Segaud (Tapioca Films).

Formation

- Atelier Scénario de La Fémis (2017)
- Masterclass « L'anatomie du scénario » de John Truby (2011)
- Direction d'acteurs devant la caméra, Maison du Film Court (2010)
- Analyse filmique, CNED (1999)

Informations complémentaires

- Connaissances approfondies Creative Suite d'Adobe / Apple FCP X / Avid Media Composer.
- Lecteur de scénarios, rédaction de fiches de lecture
- Ludophile : jeux vidéos et VR.