

# Yasmine Benkiran



Français

Anglais

Espagnol

Arabe marocain

→ SCÉNARISTE  
→ RÉALISATRICE  
→ AUTRICE  
littérature | podcast

Scénariste & réalisatrice

Cinéma

## Long-métrage

**REINES** (2017/22) → long-métrage de fiction (conte d'aventure) → Film terminé.

Scénario & Réalisation.

Production : Petit Film en coproduction avec Mont Fleuri Production (Maroc), Need Productions (Belgique), Key Films (Pays-Bas) Deuxième Ligne Films (France).

Ventes internationales : Kinology.

❖ Sélectionné à la Mostra de Venise 2022, film de clôture de la Semaine de la critique.

**ELLES ONT BRILLÉ SUR LE NIL** (2021/22) → projet de long-métrage → En développement.

Scénario & Réalisation.

Aide à l'écriture de la région Ile de France - Lauréat Bourse Beaumarchais SACD - Finaliste grand prix Climax - Résidence SoFilm pour le long métrage de genre.

## Court-métrage

**L'HEURE D'HIVER** (2017) → court-métrage

Scénario & Réalisation.

Production : Les Films Velvet.

❖ Sélection dans les festivals Off-Courts Trouville (HC) / Festival du court-métrage de Tanger / Portobello Film Festival / Festival du grain à démodre (HC) / Festival International de Larissa (Grèce) / FENO (Festival d'excellence Normande) / Festival Détours en Cinécourt etc.

Scénariste

Cinéma

**PAN** (2020/21) → projet de long-métrage de fiction.

Idée originale de Sylvia Guillet.

Collaboration à l'écriture (nouveau synopsis).

Réalisation : Sylvia Guillet.

Production : Petit Film.

**FRAYA** (2020) → court-métrage → Film terminé.

Idée originale de Clémentine Delbecq.

Co-écriture.

Réalisation : Clémentine Delbecq.

Production : Alta Rocca Films.

**HUMS** (2020) → projet de long-métrage de fiction.

Idée originale de David Moreau.

Collaboration à l'écriture (nouveau synopsis).

Réalisation : David Moreau.

**LES TERRASSES DE FÈS** (2016) → projet de long-métrage de fiction.

Idée originale de Abdelhay El Iraki.

Collaboration à l'écriture (nouveau synopsis).

Réalisation : Abdelhay El Iraki.

## Télévision / plateforme

**PETITS SECRETS EN FAMILLE - Saison 4** (2020) → série 26'.

Direction de collection (17 épisodes)

Scénariste (3 épisodes)

Production : TF1 Production.

Diffusion : TF1.

**LA BIBLIOTHÈQUE NOIRE** (2019/20) → projet de série, anthologie d'histoires fantastiques.

Ecriture de la bible avec Sarah Farkas.

Réalisation : Vincent Mariette.

Production : Elzévir Films.

**SECONDE DANSE** (2018/19) → projet d'unitaire 90'.

Ecriture du scénario.

Production : Vema Productions.

**LE PALACE** (2018) → projet de mini-série de 6 × 52'.

Ecriture de la bible.

Production : La Compagnie des Phares et Balises.

**LILITH** (2016/18) → projet de série 8 × 52'.

Ecriture de la bible.

Production : Patafilm – Atlantique Productions.

✦ Lauréat Bourse Beaumarchais – SACD, Lauréat du Fonds d'aide à l'innovation du CNC, Aide à l'écriture (FAIA),

Prix lab TV, Women in Films France.

**MORTS À CREDIT** (2015) → documentaire 90' → film terminé

Collaboration à l'écriture.

Réalisation : Frédéric Castaignède.

Production : Les films d'Ici.

Diffusion : Arte

## Autrice

## Podcast

**ALICE GUY, UNE AUTRE HISTOIRE DU CINÉMA** → série 6 × 25'.

Ecriture de la série audio.

Production : Louie Media.

Diffusion : oct. 2019.

## Publications

**CABOTAGES, LA CÔTE OCÉANE DU SOUSS** (2018/19) → beau livre.

Ecriture.

Editions : Bouillon de Culture (Maroc).

**SIDI IFNI, CITÉ D'OCRE ET D'AZUR** (2016) → beau livre.

Ecriture.

Editions : Bouillon de Culture (Maroc).

## Expériences professionnelles

- Consultations scénario pour : Le Moulin d'André, Sister Productions, June Films, PataFilm, CPB Films
- Membre de la commission d'aide à l'écriture région Grand Est (2017)
- Lectrice au CNC – fond d'aide à l'innovation (2015/2017)
- 2009-2014 : Responsable du département ventes et développement international à la Compagnie des Phares et Balises.
- 2008 : Chargée de marketing/publicité au sein des Chaînes Cinécinéma, Groupe Canal +.

## Formation

La FEMIS (2016)

Atelier scénario sous la direction de Nadine Lamari.

CELSA Sorbonne - Licence, Master 1, DU et Master 2 (2004/08).

Communication des Entreprises et Organisations Internationales.

Stages à Buenos Aires, San Francisco et Londres.

Mémoire M2 : Le cinéma à la télévision à l'épreuve de l'évolution des usages (Mention bien).

Mémoire M1 : La ville de San Francisco et le cinéma indépendant américain (Mention très bien).

Hypokhâgne et Khâgne spécialité philosophie (classes préparatoires aux Grandes Ecoles littéraires), Lycée Jules Ferry (2002/04).

## Informations complémentaires

Membre du collectif d'auteurs « **La bulle** ».