

Clément Marchand



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE

→ AUTEUR

digital | web | radio | podcast

Scénariste

Cinéma

LA VIE DE CHÂTEAU → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2020/21).

Co-écriture du scénario avec Josselin Bordat.

Production : La La Films.

LE GRAND TOUR → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2020/21).

Co-écriture du scénario avec Louis Aubert (le réalisateur).

Production : Les Films d'Avalon et 22h22.

LA FÊTE DES VOISINS → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2020/21).

Co-écriture du scénario avec Giulio Callegari.

Réalisation Xavier de Choudens.

Production : Soyouz Films.

PAPA OU MAMAN 3 → projet de long-métrage (3^{ème} volet de « Papa ou maman ») → En développement (2019/20).

Co-écriture du synopsis avec Adeline Picaud.

Production : Chapter 2 et Pathé.

LE CHANT DES SIRÈNES → projet de long-métrage (drame) → En développement (2019/21).

Co-écriture du scénario avec Céline Salvodelli (la réalisatrice) – collaboration au scénario : Audrey Diwan.

Production : Stromboli Films et 10 :15 productions.

MESSIEURS LES MAIRES → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2019/21).

Co-écriture du scénario avec Baptiste Lorder, d'après une idée originale de ce dernier.

Production : Kairos films.

LA REMPLAÇANTE → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2019/21).

Co-écriture du scénario avec Milan Auger. Adaptation du film allemand « Fack Ju Göeth ».

Production : Kairos films et Pathé.

LE GRAND AIR → projet de long-métrage (comédie) → En développement (2019/21).

Co-écriture du scénario avec Franck Chou (le réalisateur).

Production : MACT Productions.

LA LÉGENDE DE JIMMY COUNTRY → projet de court-métrage d'animation (soutien du FAIA du CNC, 2016).

Production : La Cellule Productions.

NUIT FROIDE (2016) → court-métrage (live).

Co-écriture du scénario avec Pierre Boulanger et Pénélope-Rose Lévêque (co-réalisateurs).

Film réalisé dans le cadre de « Nuit debout ».

PAS ICI (2015) → court-métrage (live).

Co-écriture du scénario avec Pierre Boulanger (le réalisateur).

Production : La Cellule Productions - Achat et diffusion OCS.

LE ROI DU PÉTROLE → projet de série comédie 10×26' → En développement (2021/22).
Création de la série avec Milan Mauger et Artus.
Production : SND - En développement avec Netflix (pilote commandé – en cours d'écriture).

SEPTIÈME CIEL (2022) → série 10×26'.
Créée par Clémence Azincourt. Collaboration à l'écriture de la bible et du pilote.
Co-écriture des arches et épisodes dialogués avec Clémence Azincourt et Clément Marchand.
Réalisatrice.
Production : Next Episode - Diffuseur : OCS.
✦ Sélectionnée en compétition officielle au Festival de fiction TV de la Rochelle 2022.

GIRLS CLUB → projet de série comédie 8 × 26' → En développement (2021/22).
Coécriture de la bible avec Adeline Picault.
Production : Silex Films.

Projet de série d'aventure → projet de série comédie 6 × 52' → En développement (2021/22).
Co-écriture de la bible de la série avec Milan Mauger.
Production : Taleseed et Studio Canal.

BYE BYE → projet de série comédie romantique 8 × 26' → En développement (2020/22).
Scriptdoctoring et collaboration à l'écriture de la bible écrite par Anne-Valérie Payet, d'après une idée originale de cette dernière.
Production : Maja Films et Je Films.

ASKIP, le collègue se la raconte (2020) → série comédie 13'.
Série créée par Benoît Masocco - Directeur de collection : Louis Aubert.
Écriture de quatre épisodes (saisons 1 et 2).
Production : Capa Drama pour France Télévisions - Diffusion France 4 et Okoo.

FRIENDZONE → projet de série comédie romantique 8 × 26' → En développement (2019/20).
Co-écriture avec Florent Koziel.
Production : The Living.

DOUCE FRANCE → projet de série politique 52' → En développement (2018).
Auteur de la bible.
Prise d'option par Aleph One (échue).
✦ Projet finaliste de la Bourse Lagardère.

SENTINELLES → projet de série comédie 26' → En développement (2017/18).
Co-auteur de la bible.
Production : JPG Films.
✦ Lauréat du fonds SACD - France TV.

YOU GOT TRUMPED (2016) → mini-série comédie 10×5'.
Scénariste.
Réalisation : Derek Harvie.
Blackpills.

Flux

JE T'AIME, ETC. (2018, France 2).
Écriture de sujets-magnéto.

LES GUIGNOLS, OPÉRATION ELYSÉE (2017, Comédie +)
Co-écriture de l'émission.

L'ÉMISSION D'ANTOINE (2015-2017, Canal +)
Co-écriture avec Giulio Callegari de pastilles humoristiques : la Boîte Noire et Quinquennat (Canal +).

ANTHONY PRÉSIDENT (2017, Empreinte Digitale).
Sketch-show comédie.

LE GRAND JOURNAL (2015, Canal +)
Écriture des formats courts et chroniques du Gorafi.

[LE BEFORE DU GRAND JOURNAL](#) (2014-2015, Canal +).

Co-écriture avec Giulio Callegari de pastilles humoristiques : Les Complots du Before.

Auteur

Série digitale

[TÉLÉGOLD](#) (2017, La Cellule Productions) - En développement.

Web-série comédie (10x10'), soutien du fond SACD - France TV.

Radio / Web / Podcast

[Le Gorafi](#) (depuis 2014)

Rédaction d'articles pour le site.

[Brain et Deezer](#) (depuis 2017)

Écriture et réalisation de sketches dans le cadre des Podcasts « Sérieusement ?! » avec Pablo Mira, « 100 VDB par minute » et « Nostalgie 2050 » avec Thomas VDB.

[France Inter](#) (2015 - 2016)

Écriture des débats du Gorafi et des cartes blanches de Pablo Mira.

[Radio Nova](#) (2016)

Écriture de spots d'auto-promotion et de chroniques humoristiques.

Formation

2018 → CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle).

2014 → Ecole du Jeu.

2012 → ESCP.

2011 → Sciences Po Paris.