

Thomas Rio



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE
→ CONSULTANT
→ RÉALISATEUR

Diplômé de La Fémis (scénario), j'ai eu le bonheur de collaborer à l'écriture des courts et longs métrages de plusieurs réalisateurs. J'ai également développé des fictions TV, en atelier d'écriture ou du côté de la direction artistique. Consultant, je m'appuie en outre sur une expérience de 2 ans de conseiller de programme à la fiction de France TV, de directeur artistique sur le développement de programme court.

J'ai par ailleurs écrit et réalisé 5 court-métrages – dont un en 3D.

Scénariste

Télévision / plateforme

CŒURS NOIRS (2022) → série 6 × 52' → Tournage terminé / diffusion à venir.
Série créée par Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ.
Co-écriture avec Corinne GARFIN et Duong DANG-THAÏ des épisodes 2, 3 et 4 de la saison 1.
Proposition de pitches en vue d'une saison 2 et 3.
Production : MANDARIN TELEVISION.
Diffusion : AMAZON (en principe en oct/nov. 2022) puis FRANCE 2.

CALL BACK → projet de série 10 × 26' → En développement (2020/22).
Co-écriture de la bible de l'épisode pilote avec Julie Bargeton, en collaboration avec Delphine Baril, Vanessa Guide et Marie-Clotilde Ramos-Ibanez.
Production : MAKING PROD et ARTSIDE.

FREEWHEELINGS → projet de série 10 × 22' → En développement (2019/22).
Créateur et auteur de la série.
Production : ASTHARTE ET COMPAGNIE.

FUCKLOVE → projet de série 6 × 52' → En développement (2019/22).
Co-écriture de la bible et du premier épisode en collaboration avec Julie Bargeton, d'après une idée originale de En développement avec FTV.
Production : ASTHARTE ET COMPAGNIE.

LES LOUPS BLESSÉS → projet de série 6 × 52' → En développement (2018).
(adaptation de l'ouvrage éponyme de Christophe Molmy).
Co-écriture de la première version de bible avec Jérôme Fansten.
Production : EMPREINTE DIGITALE et 3 × 7 PRODUCTIONS.

LA DISPARUE DU TERRIL → projet d'unitaire TV 90' (2017).
Production : MORGANE PRODUCTION.

LE BUREAU DES LÉGENDES → série TV Canal + (2014).
Travail au sein de l'atelier d'écriture pour la série « Le bureau des légendes »
Production : TOP (The Oligarch Productions) / Fédération Entertainment.

Cinéma

LA TRÈS TRÈS GRANDE ÉVASION → projet de long-métrage d'animation → En recherche de producteur.
✦ Aide à l'écriture de la région IDF 2017.

SOUS TERRE → projet de long-métrage de fiction → En recherche de financement.
Co-écriture du scénario avec Corine Garfin (la réalisatrice).
Production : TALWEG Productions.
✦ Aide au Développement CNC – Plénière ASR CNC.

WAR MACHINES → projet de long-métrage de fiction → En recherche de producteur.
✦ Sélection Groupe Ouest 2015.

MARIE ET L'ÉPOUVANTAIL → projet de long-métrage de fiction → En développement.
Co-écriture du scénario avec Corine Garfin (la réalisatrice).
Production : DOLCE VITA Productions.

FAILLES → projet de long-métrage de fiction → En recherche de producteur.
Ecriture du synopsis (Plénière CNC – aide à l'écriture).

LE FILS DU MARCHAND D'OLIVES (2012) → long-métrage documentaire.
Co-écriture du scénario avec Mathieu Zeitindjioglou (le réalisateur).
Production : Z films Herodiade – Distrib : Zelig Films.
Sorti en salles en avril 2012.
✦ Nombreuses sélections et prix en festivals (dont Toronto, Erevan...).

CAR NOUS NE SOMMES PAS DES ANGES → projet de long-métrage de fiction.
Co-écriture du scénario avec Chen Zhi Heng (le réalisateur).
✦ Sélection Moulin d'Andé 2008.

HECTOR L'INCREDULE → projet de long-métrage de fiction.
Écriture du scénario & Réalisation.
✦ Prix du jury SOPADIN junior 2005
✦ Aide à la réécriture CNC.
✦ Forum des auteurs, festival des scénaristes de Valence.

LA MÉTAMORPHOSE → projet de long-métrage de fiction.
Librement inspiré de l'oeuvre éponyme de Kafka.
Co-écriture du scénario avec Mathieu Zeitindjioglou (le réalisateur) en 2005.
Production : Butterfly prod.
✦ Plénière CNC ASR.

LUI & ELLE → projet de long-métrage de fiction (comédie).
Finaliste prix Sopadin Junior 2004.

Réalisateur

MOULINEX LIBÈRE LA FEMME (2020) → court-métrage (live).
Écriture du scénario & Réalisation.
Avec Élise Berthelier.
✦ Sélectionné au festival de Brême (Allemagne) en 2021, à Paris Court devant 2021.

HSU JI DERRIERE L'ECRAN (2013) → court-métrage (en 3D).
Écriture du scénario & Réalisation.
✦ Film sélectionné et récompensé par de nombreux prix (dont New York, Liège, Palm Springs, Flickers Rhode Island, Séoul, etc... - liste des prix consultables [ici](#)).

UN HOMME PEUT EN CACHER UN AUTRE (2007) → court-métrage (live).
Écriture du scénario & Réalisation.
Avec Bérénice Béjo.
✦ Nombreuses sélections en festivals.

RETIENS LA NUIT (2005) → court-métrage (live).
Écriture du scénario & Réalisation.
Diffusion : ARTE.
✦ Nombreuses sélections en festivals dont Paris tout court.

NOUS ON S'EN FOUT, ON A DES ROUES (2003) → court-métrage (live).
Écriture du scénario & Réalisation.
✦ Nombreuses sélections en festivals dont Amiens.

Autres expériences professionnelles

Enseignement du scénario et de la réalisation :

Nombreux ateliers menés auprès d'étudiants :

2003-2010 : ateliers en milieu scolaire (option cinéma) ;

2010-2011 : cours de scénario en khâgne cinéma ;

2011-2015 : - La Fémis / la résidence

- La Fémis / cours de scénario et dramaturgie (première année)

Lecture et développement de scénario :

nombreuses lectures et consultations (Gallimard, France 3, CNC, FAI, Moulin d'Andé, etc...)

Conseiller de programme à la fiction à France TV (2011-2013)

sur des séries policières (Enquêtes réservées), comédie familiales (Famille d'accueil) et collection (meurtres à Saint Malo)

Direction artistique programmes courts TF1 production.

3D : consultations et écritures spécifiques au relief et à l'animation.

Formation

La FEMIS - diplôme scénario (master).

La Sorbonne Paris 3 - Licence lettre moderne.