

Maud Garnier



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE
→ RÉALISATRICE

Scénariste & réalisatrice

Long-métrage / unitaire

[DE REINE EN FILLES](#) (2022-23) → Projet de long-métrage de fiction → En recherche de producteur.
✦ Aide au concept FAIA.

Court-métrage

[MARIE DE LA COURNEUVE](#) (2022-23) → Projet de court-métrage de fiction → En recherche de producteur.
Co-écriture et co-réalisation avec Clémence Lebatteux.

[AZURITE](#) (2014) → Court-métrage de fiction 25'.

Co-écriture du scénario avec Marie-Sophie Chambon & Réalisation.

Avec Alba Bellugi, Anthony Bajon et Alain Rimoux.

Production : OFFSHORE, Région Bretagne et aide au programme CNC - pré-achat France 3.

✦ Prix :

Award best production design au Grand Off festival de Varsovie, Pologne.

Prix de la presse au festival du film court en plein air de Grenoble.

Honorable mention award au Speechless film festival, Minnesota, USA.

Prix du meilleur court-métrage au Festival de film de fiction historique, Plaisance-du-Touch.

✦ Autres festivals : Festival du film court de Villeurbanne ; Festival un poing c'est court de Vaux-en-Velin...

[QUINZE FRANCS, DES FLEURS ET UNE CULOTTE](#) (2013) → Court-métrage de fiction 15'.

Scénario écrit avec la collaboration de Marie-Sophie Chambon & Réalisation.

Avec Héléne Vincent et Alain Rimoux.

Production : OFFSHORE, Région Midi-Pyrénées, Région Auvergne - pré-achat France 3.

✦ Prix :

Prix du scénario Gindou 2011.

Prix du jury et prix d'interprétation féminine au festival national du film de Hyères-les-palmiers.

Prix du jury au festival Cinéma 35 en fête.

Prix du jury international au festival des enfants terribles à Huy en Belgique.

✦ Autres festivals : Festival européen du film court de Brest ; Rencontre cinéma Gindou ; Festival St Paul Trois Châteaux ; Festival international du film de St Jean de Luz ; Festival un poing c'est court de Vaux-en-Velin...

Scénariste - fiction

Cinéma

[LES CŒURS BATTANTS](#) (2020) → Court-métrage.

Collaboration au scénario avec Audrey Jean-Baptiste (réalisatrice).

Production : FILMS GRAND HUIT.

LA PEAU CLAIRE (2018) → Projet de long métrage.

Production : OFFSHORE.

✦ Aide à la réécriture - CNC.

✦ Prix du Jury Sopadin - catégorie Junior ; Prix Charles Spaak.

L'ÉCRIVAIN DE LA FAMILLE (2018) → Projet de long-métrage 2018) → En développement.

Adaptation du roman éponyme de Grégoire Delacourt.

Co-écriture du scénario avec Julien Teissere.

Production : LES FILMS DU CYGNE.

RÊVERIE DIGESTIVE (2014) → Projet de court-métrage d'animation.

Ecriture du scénario.

Réalisation : Iris Alexandre.

FAI - Aide au concept

MBE-NDOUALE (2013) → Projet de court-métrage de 30'.

Collaboration au scénario.

Réalisation : Bernard Auguste Kouméo.

Télévision

LABYRINTHES (2023) → Projet de série de 6 ou 8 × 52' → En développement.

Librement adaptée de l'ouvrage éponyme de Franck Thilliez.

Co-créatrice et co-auteurice de la bible avec Eric Forestier.

Production : MARATHON STUDIO.

LE PALAIS DE LA FEMME (2023) → Projet de série de 6 × 52' → En recherche de producteur.

Co-créatrice et co-auteurice de la bible avec David Robert.

MADEMOISELLE K. (2021/23) → Projet de série de 6 × 52' → En développement.

Co-créatrice et co-auteurice de la bible avec Julien Teissere.

Production : MARATHON STUDIO.

VIRTUAL PAST (2021) → Projet de série 26'.

Co-créatrice et co-auteurice des 3 premiers épisodes avec Julien Gallet et Nathalie Mars.

Production : CYBER GROUP, CANAL +.

GERMINAL (2019/20) → Série historique de fiction 6 × 52'.

Créée par Julien Lilti, d'après l'œuvre éponyme d'Emile Zola.

Co-écriture d'un épisode (Ep 4) avec Clémence Lebatteux.

Atelier d'écriture avec Julien Lilti et Loïc Barrère, Clémence Lebatteux, Mélusine Raynaud, Samir Oubechou, Cherif Saïs, Cheikna Sankaré.

Production : BANIJAY Studio France.

Diffusion : FRANCE 2.

PÉRIPHÉRIQUE(S) (2019) → Projet de série 3 × 52'.

Co-écriture de la bible avec Leïla Kilani.

Production : 3ÈME OEIL STORY.

FEMMES (2017) → Projet de série 52'.

Co-écriture d'un épisode avec Katell Gillou.

Production : VEMA Productions.

Diffusion : TF1.

MARCHES-LES-SIEURS (2017) → Projet de série comédie 10 × 26' (recherche producteur).

Co-création et co-écriture bible avec Clémence Lebatteux, Pierre Cachia et Frédéric Zeimet.

✦ Lauréat du Fonds d'Aide à l'Innovation Concept CNC 2017.

NI D'ÈVE, NI D'ADAM - UNE HISTOIRE INTERSEXE (2017) → Documentaire.

Consultation au scénario. Réalisation : Floriane Devigne.

Production : CFRT.

Diffusion : FRANCE 2 Infrarouge.

FAMILLE D'ACCUEIL (2014) → Série 52'.

Co-écriture de 2 épisodes avec Alain Stern.

Production : GMT.

Diffusion : FRANCE 3.

ORCUS (2014) → Projet de série 52'.

Co-écriture de la bible avec Julien Teissere.

Production : SCARLETT Production.

LE CHOEUR DES FEMMES (2013) → Projet série 6 × 52'.

Adaptation du roman éponyme de Martin Wincler.

Ecriture de la bible.

Production : MERCREDI Films.

NOS BELLES FAMILLES (2011) → Série 52'.

Ecriture des arches en atelier sous la direction de Claire Aziza.

Production : ANGO Productions.

Diffusion : TF1.

HÉRITAGE(S) ! (2011) → Projet série 6 × 52'.

Co-écriture de la bible avec Valérie Lacagne et Marie-Luce David.

Production : KIEN Productions.

Scénariste - animation

LE CABANON DE L'ONCLE JO (2022/23) → Unitaire d'animation 26' → En développement.

Adaptation du roman éponyme de Brigitte Smadja et édité aux éditions L'École des Loisirs.

Ecriture du scénario (en cours) & co-réalisation.

Production : WHITE STAR et FOLIMAGES.

↳ Lauréat de la Bourse Beaumarchais Animation 2022 et Aide à la réécriture FAIA Animation.

2011- 2021 :

Écriture sur de nombreuses séries d'animation pour France TV, TF1, M6 et Canal + et pour différents formats (Mily Miss question, Kikoumba, Will, Robin des bois, Marcus Level, Lassie, Mademoiselle Zazie, Chaplin, Flapacha, où

Formation

2015 → Atelier scénario de la FEMIS - groupe de Nadine Lamari.

2008-2010 → CEEA (Conservatoire Européen d'Écriture Audiovisuelle), Paris.

2003-2008 → Master 2 professionnel d'études audiovisuelles et cinématographiques à l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audiovisuelle), Toulouse. Spécialité Réalisation.

Informations complémentaires

→ Membres des **Indélébiles**, collectif de scénaristes-réalisateurs (www.lesindelebiles.fr).

→ Consultante pour la Scénaristerie.

→ Intervenante formatrice au CEEA.

→ Anglais : parlé, écrit et lu couramment, vécu 1 an à Londres en 2007, titulaire du « Cambridge First ». Certificate of English » (grade A).