

# Sophie Glaas



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE  
→ SCRIPT DOCTOR

Scénariste

Cinéma

**JE DANSERAI POUR TOI** → Projet de long-métrage → En développement.

Écriture du scénario d'après la pièce de théâtre éponyme de Sophie Galitzine.

Co-scénariste & Réalisation : Philippe Liégeois.

Production : LES FILMS DES PETITS CHAMPS (Hugo Rubini) et LA FILMERIE (Auréli Trouvé-Rouvière).

**KING** (2022) → Long-métrage (aventure / familial).

Collaboration à l'écriture du scénario avec le réalisateur, David Moreau.

Production : BORSALINO Films.

Distribution : PATHÉ. Sortie salles (France) : 16 février 2022.

**BABY-BOOM** → Projet de long-métrage → En cours.

Ré-écriture du scénario avec le réalisateur, Gabriel Julien-Lafferrière.

Production : Eric Nebot et Oury Milshtein.

Distribution : SND.

**SI TU VOIS MA MÈRE** (2019) → Long-métrage.

Écriture du scénario avec le réalisateur, Nathanaël Guedj.

Production : TABO TABO Films (Véronique Zerdoun et Toni Marshall). ARTE.

❖ Film sélectionné au festival de la fiction TV de La Rochelle 2019.

❖ Première diffusion sur ARTE : vendredi 10 avril 2020 (1.272.000 spectateurs).

**PAS TOUCHE** → Projet de long-métrage.

Ré-écriture avec la scénariste-réalisatrice, de Vanessa Caffin.

Production : APC productions.

**BALENCIAGA** → Projet de long-métrage → En cours.

Écriture du scénario.

Production : LE PETIT BUREAU (Bertrand Faivre).

**PERTURBATIONS** → Projet de long-métrage → En financement. Avance sur Recettes (mars 2020).

Consultation pour la réécriture du scénario écrit et réalisé par Marie REMOND pour CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et LES PRODUCTIONS MAISON (Albane de Jourdan).

**PETIT JÉSUS** → Projet de long-métrage → En post-production.

Consultation pour la réécriture du scénario écrit par Julien Rigoulot (réalisateur).

Production : CHAPKA Films (Laetitia Galitzine).

**ABDELKADER ET LA COMTESSE** → long-métrage de fiction.

Co-écriture du scénario avec Amélie de Chasse, Pierre Kubel, Colombe Savignac.

Scénario pour AIM, avec TF1 – Sortie salles juin 2018 (SND).

Réalisation : Isabelle Doval.

Casting : Charlotte de Turckheim, Amir El Kacem, Margaux Chatelier, Anne Consigny, Sam Karmann.

Production : AIM (Cactus Films).

Sortie en salles : 9 mai 2018. Distribution : SND.

**PAS PLUS QUE QUATRE HEURES DE SOMMEIL** → projet de long-métrage de fiction → En cours de financement.

Script doctor sur scénario écrit et réalisé par Mélissa Theuriau.

Production : CHAPKA Films (Laetitia Galitzine) et 416 Productions (Mélissa Theuriau).

**PAR AMOUR** → projet de long-métrage de fiction → En développement.

Ecriture du scénario pour VENDÔME PRODUCTIONS, Philippe Rousselet et Laetitia Galitzine.

**COMMENT J'AI RENCONTRÉ MON PÈRE** → long-métrage de fiction.

Consultation sur un scénario écrit par Maxime Motte (le réalisateur).

Production : CHAPKA FILMS (Laetitia Galitzine).

Sortie salles : 2017.

**LA FORCE DU DESTIN** → → projet de long-métrage de fiction.

Ecriture du scénario.

Production : LOMA NASHA Films.

## Télévision / plateforme

**OLGA** (2022) → projet de série de fiction 40' ou 52', d'après une histoire vraie → En développement.

Co-écriture du cadre narratif de la série avec Sophie Maurer.

Production : CHAPKA TV.

**CAPITAINE MARLEAU** → série créée par Elsa Marpeau, avec Corinne Masiero → En écriture.

Ecriture du scénario dialogué (90') de l'épisode « **La septième danse** » avec Béatrice Colombar.

Production : PASSION FILMS.

**CAPITAINE MARLEAU** → série créée par Elsa Marpeau, avec Corinne Masiero.

Ecriture du scénario dialogué (90') de l'épisode « **La der des der** » avec Alexis Mansiarow.

Production : PASSION FILMS.

Diffusion : FRANCE 2 – Tournage terminé. Diffusion prévue automne 2022.

**CAPITAINE MARLEAU** → série créée par Elsa Marpeau, avec Corinne Masiero.

Ecriture du scénario dialogué (90') de l'épisode « **Le prix à payer** » avec Nathalie Hug et Alain Minier.

PASSION FILMS / France 2 – Tournage terminé. Diffusion prévue automne 2022.

**BLISS** → projet de série de fiction 8 × 40'.

Librement inspirée de la collection de podcast « Bliss stories » de Clémentine Galey (6 millions d'écoutes, 1<sup>er</sup> podcast français sur la maternité sans filtre).

Scriptdoctoring sur le concept de série.

Production : CHAPKA TV et BLISS STUDIO.

**FASHION FISH** → projet de série.

Écriture d'un concept de série avec Raphaël Cioffi.

Production : TABO TABO Films.

**PLUS BELLE LA VIE** → Atelier d'écriture sur séquencier.

**LES IMMORTELS** – Projet de série d'anticipation en 8×52' Gaumont TV.

**VICTOIRE ET TEMPÊTE et LE MASQUE DE FER** → projet de comédie de « cape et d'épée » écrit avec, et pour, Gilles et Corinne Benizio aka « Shirley et Dino » .

Production : BELOMBRE Productions.

**LES MYSTÈRES DE PARIS** → projet de série en plusieurs saisons de 6 × 52'.

Ecriture du projet d'adaptation pour FR3 de l'œuvre d'Eugène Sue.

Production : DAJMA (Alexis Lecaye).

### Script doctoring & Direction littéraire

→ UGC Images : Conseillère au Développement auprès d'Yves Marmion (2001/2011).

→ TELFRANCE, Barjac Productions : Laurence Bachman (2008/2010).

→ AUTEURS ET ASSOCIÉS (2004).

→ JLA PRODUCTIONS (2003).

→ Lectrice à l'Avance sur Recettes au Premier et Deuxième Collèges pour les longs-métrages d'animation.

Au Premier Collège, aide à la réécriture et au développement pour les films de fiction.

### Productrice associée

MADEMOISELLE DROT - Unitaire de prestige pour France 3, adapté du livre VIEILLE FRANCE d'Hélène Millerand chez Stock.

Réalisateur : Christian Faure Scénariste : Natalie Carter.

Diffusion septembre 2010.

### Productrice artistique

AGRIPPINE (entre 1997 et 2001).

CORTO MALTESE.

LES MALHEURS DE SOPHIE.

LES ROIS LES REINES.

### Informations complémentaires

MADEMOISELLE DROT - Unitaire de prestige pour France 3, adapté du livre VIEILLE FRANCE d'Hélène Millerand chez Stock.

Réalisateur : Christian Faure Scénariste : Natalie Carter.

Diffusion septembre 2010.