

Sophie MAURER



→ SCÉNARISTE

→ AUTRICE

roman | théâtre | audio

Langues : français / anglais

SCÉNARISTE

Cinéma

GUADALQUIVIR → long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Co-scénariste avec Julien Bittner (réalisateur) et dialoguiste. Production : Bridges.

ENCORE ELLE → long-métrage de fiction → En écriture.

POUDRE → long-métrage de fiction (réal. Fred Grivois) → En recherche de financements.
Scénariste. Production : White Lion Films (Mediawan).

FRANCINE → court-métrage de fiction → Diffusion sur France 3 (mai 2026).
Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice). Production : Noodles Production.
✦ Aide de la région Pays de la Loire.

KAGAMI → long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur). Production : Les Films d'Avalon.
✦ Aide de la région Pays de la Loire.

CAFÉ DES POÈTES → long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur). Production : Les Films d'Avalon.

Télévision / Plateformes

UNITÉ (ex-1er MAI) → unitaire action/drama 90' → Diffusion sur France 2 en 2026.
Création avec Gabriel Puertas. Réal. : David Hourrègue. Production : Scarlett Production (Mediawan).

SUR LE FIL → unitaire drama 90' → En développement pour France TV.
Écriture du scénario (séquenceur et dialogues). Idée originale Hélène Hassoun. Production : Box Fish Productions.

SŒURS DE SANG → série thriller 4 x 52' → En développement pour TF1.
Création avec Gilles Daniel. Production : Shine Fiction (FR) et Bantry Bay (ALL).

LA DÉCISION → thriller politique 7 x 60' → Diffusion sur Apple TV en 2026.
Créée par Marc Dugain, Corinne Garfin, Lamara Leprêtre-Habib et Xabi Molia, réalisée par Martin Bourboulon.
Écriture des épisodes 2 et 5 avec Corinne Garfin, Lamara Leprêtre-Habib et Xabi Molia.
Production : SoLab Films, White Lion Films (Mediawan) et M Films.

LE PEINTRE, LA PIZZA ET LE CORBEAU. SCANDALE DANS LE MONDE DE L'ART → docu-série 3 x 30' → Diffusée sur Arte.tv (mai 2026)
Co-écriture avec Giacomo Minoia (réal.). Production : About Premium Content (APC).

LES PESTIFÉRÉS → série historique 8 x 52'.
Adaptation de la nouvelle "Les pestiférés" de Marcel Pagnol.
Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit, et écriture du pilote. Réal. : Pablo Agüero.
Production : Le Collectif 64.

SLC → period drama 6/8 x 52'. Création de la série (bible). Production : Kam&Ka.

SUR LES RAILS → Unitaire 90' → En développement. Co-création avec Michel Catz. Production : Gaumont TV.

LES ÉLOIGNÉS → série d'anticipation 6 x 52' → En lecture.

Création de la série (bible) avec Adrien Rode. Réal. Samuel Bodin.

Adaptation de ma série radiophonique "Les   loign  s" (France Culture, 2024). Production : Good Cop (Tetra Media Fiction).

LE GRAND ÉCART → série dramatique 4 x 52' → En lecture.

Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas. Production : Wanda.

✦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

✦ Projet lauréat de l'association Beaumarchais-SACD.

240 MINUTES → série action/drama 6 x 40' → En lecture.

Création de la série (bible). Production : UGC.

FREERIDE → série action 6 x 40' → En lecture.

Création de la série (bible) avec Augustin Amri et Alpha Diallo. Production : Gaumont TV (FR) et Akka Films (CH).

LA FUITE → série comédie 6 x 30' → En lecture.

Création de la série (bible) avec Clément Langlais. Production : Save Ferris.

   LA BARRE → série judiciaire 6 x 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Lucile P  trement. Production : Septembre (Mediawan).

   L'INSTINCT → unitaire collection polar/mystère 90' → [Diffusé sur France 2](#).

  criture de l'épisode 3 (dir. litt. : Victor Sood) : "La mort en marche". Production : Scarlett / MakingProd (Mediawan).

LES FILLES DE L'AIR → série historique 6/8 x 52' → En lecture.

Co-écriture de la bible avec Sandro Agénor. Production : Kam&Ka et Banijay.

CAT'S EYES → série aventure 8 x 52' → [Diffusée sur TF1 et Netflix](#).

Adaptation d'après le manga de Tsukasa H  j  , créée par Michel Catz, réalisée par Alexandre Laurent.

  criture de l'épisode 5 avec Michel Catz. Production : Big Band Story.

CŒURS NOIRS → série action/drama 6 x 52' → [Diffusée sur Amazon Prime et France 2](#).

Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Th  i, réalisée par Ziad Doueiri.

  criture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Th  i. Production : Mandarin TV.

DÉTOX → série comédie 6 x 30' → [Diffusée sur Netflix](#).

Série créée et réalisée par Marie Jardillier. Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : s  quenciers   p. 1 à 6.

Production : Chapka TV.

LA FÊTE → série thriller 6 x 60'.

Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des   p. 2 à 6 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

LE DOSSIER M → série comédie 6/8 x 30'.

Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Bouillier. Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli. Réal. Erwan Le Duc. Production : KG Productions / QG Productions.

INCLASSABLES → série dram  die 6 x 52'.

Co-création de la série (bible) avec Michel Catz. Production : Big Band Story.

MISS PADDLE → série dram  die 8 x 20'.

Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.

Adaptation du podcast "Qui est Miss Paddle ?" de Judith Duportail.

Production : Elephant Story & Zadig Productions pour Canal + Décalé.

LES PESTIFÉRÉS → série historique 8 x 52'.

Adaptation de la nouvelle "Les pestiférés" de Marcel Pagnol.

Réécriture de la bible initiée par No   D  br   et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero. Production : Collectif 64.

TROIS JOURS PAR SEMAINE → série thriller 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Virginie J. Perez. Production : Cool Drama (Anca).

APRÈS LA TEMPÊTE → série d'aventure 8 x 30'.
Création de la série (bible). Production : Kabo.

TERRE BRÛLÉE → saga 8 x 52'.
Co-crédation de la série (bible) avec Gilles Daniel et Karine Angeli. Production : Cool Drama (Anca).

COGITO → série criminelle 6 x 52'.
Crédation de la série (bible) avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique "L'Apocalypse est notre chance" diffusée sur France Culture. Production : Incognita TV (option échue).

MEURTRES À CLISSON → unitaire criminel 90'.
Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman. Production : Chapka TV.

AMUSE-BOUCHES → série shortcom' 50 x 3'.
Co-crédation de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet. Production : Indie Prod (option échue).

INTERPOL → série polar 8 x 52'.
Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin. Production : Montebello Productions.

DIX IRAE → teen-drama fantastique 6 x 60'.
Adaptation du roman "La Forêt" de Luca Tahtieazym.
Writing room saison 1 avec M. Delozier, S. Drouin, C. Lebatteux et J. Petitjean : séquencier du pilote et outlines des épisodes.
Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

APRÈS LA VIOLENCE → projet de série thriller 6 x 52' → En recherche de producteur.
Crédation de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
♦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV → série comédie 12 x 26'.
Crédation de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas. Production : Les Films d'Avalon (option échue).
♦ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

GEORGES → série comédie 8 x 26'.
Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible. Production : KG Productions.

BLISS → série comédie 9 x 45'.
Crédation de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast "Bliss Stories" de Clémentine Galey.
Production : Chapka TV & Bliss Studio.

L'OMBRE D'EMMA → série criminelle 6 x 52'.
D'après le roman "L'Autre" de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure. Production : Save Ferris / Lucky Films.

VOIX D'EXTINCTION → série comédie 10 x 26'.
Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible. Production : Chapka TV.

LES PASSAGERS DE L'AUBE → unitaire comédie dramatique 90'.
Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure. Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS → série dramatique d'anthologie 4 x 90'.
Crédation de la série (bible) avec Olivier Delacroix. Production : Save Ferris.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT → unitaire comédie 90'.
Co-écriture avec Sylvie Coquart. Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE → série historique 8 x 52'.
Crédation de la série (bible). Production : Indie Prod.

DERNIER REMPART → série policière 6 x 52'.
Crédation de la série (bible) avec Gabriel Puertas. Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

SOCIAL KILLERS → projet de série thriller de 10 x 52'.
Script doctor. Production : RTBF / Les Films du Carré.

Institutionnel

L'INTIME ET LA CONFIANCE (6')

Film de promotion des métiers du soin et de l'aide aux personnes pour la Métropole de Lyon. Co-écrit avec Yanik Vabre.

Production : Les Films d'Avalon. Disponible [ici](#).

AUTRICE

Théâtre

HÉMÉRA (2022-2024)

Interprétée (sous le titre "Respire") par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez. Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. En tournée (France et Suisse) en 2024.

Prod : Acte 2.

- ✦ Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD.
- ✦ Pièce lauréate du comité Influenscènes.
- ✦ Pièce publiée aux éditions théâtrales Koïnè.

UNE FAILLE - saison 2 (2013-2014)

Feuilleton théâtral de 4 x 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4). Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

UNE FAILLE - saison 1 (2012-2013)

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer. Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). Tournée (France) 2013-2014.

Fiction radiophonique

ANNA ou LE PLAT DE RÉSISTANCE (2026) → En écriture pour France Culture. Série sociétale de 5 x 25'.

LES ÉLOIGNÉS (2024)

Série d'anticipation de 10 x 30' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture.

Création de la série et écriture des 10 épisodes. Diffusion du 23 septembre au 4 octobre 2024. Écoutable [ici](#).

Réalisée par Mélanie Péclat, avec Marie Dompnier, Yannick Choirat, Léonie Dahan-Lamort...

- ✦ Série lauréate du "Grand prix de la fiction audio/radio francophone" 2025 de la Société des gens de lettres (SGDL).

JEAN DEGOTTEX, À L'ESSENTIEL (2019)

Documentaire 59' pour l'émission "Une vie, une œuvre" de France Culture. Réal. Yvon Croizier. Diffusion en mars 2019. Écoutable [ici](#).

LE MAI 68 ÉTUDIANT (2018)

Série historique de 5 x 26' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture. Diffusion en mai 2018.

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, "Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968", Paris, Éditions du Seuil, 1969. Écoutable [ici](#).

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2017)

Série policière de 15 x 26' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture.

Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart. Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

REGARDER AUX VITRES DU TRAIN (2013)

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore "Regarder aux vitres du train" (60') de Laure Bollinger.

Diffusion dans l'émission "L'Atelier de création" de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

Roman

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2019). Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

LES INDÉCIDABLES (2013). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

ASTHMES (2007). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

Textes courts

DEUX TENTATIVES. Nouvelle parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

LE DERNIER ENFANT. Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

L'ARME FATALE. Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

LEUR TESSITURE. Nouvelle diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantième de la Maison de la Radio, nov. 2013.

ÉVIDEMMENT (éventuel). Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

LIV. Nouvelle parue dans Jacques Doillon et al., Les doigts dans la tête, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

- ✦ "Grand prix de la fiction audio/radio francophone" 2025 de la Société des gens de lettres (SGDL) attribué en novembre 2025 pour "Les éloignés".
- ✦ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour "Le Grand écart".
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour "Le Grand écart".
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour "Après la violence" (avec Sylvie Coquart).
- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11^e).
- ✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour "HdV".
- ✦ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour "Héméra".
- ✦ Avec Laure Bollinger, bourse "Brouillon d'un rêve - art numérique" de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore "Regarder aux vitres du train".
- ✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.
- ✦ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

- ✦ A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).
- ✦ Rédaction de notes d'analyse politique (4 notes de 10-15 pages par an), Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique.
- ✦ Présidente du jury 2025 du concours éducatif "Solve for Tomorrow" de Samsung France (1 200 lycéens inscrits).
- ✦ Membre du jury 2025 du concours éducatif "Butterfly 2050" du Ministère de l'Éducation nationale (21 équipes inscrites).
- ✦ "Ghost writer", Éditions de l'Aube (depuis 2024).
- ✦ A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.
- ✦ A enseigné l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin du Séries Mania Institute (Lille, 2022-2024) et de la Cité des scénaristes (Paris, 2023).
- ✦ LECTRICE au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (2022-2023).

FORMATION

2016-26 → Formation continue :

- ✦ "Le labo des créateurs. Auteurs/autrices et producteurs/productrices : bâtir une relation de confiance" (SACD, 3 jours, 2026).
- ✦ "Nouvelle fiction française. Tendances et nouveaux formats" (The Media Faculty, 2 jours, 2026).
- ✦ "Écriture et série TV : affûter ses outils" (Mille Sabords, 6 jours, 2022).
- ✦ "La narration complexe" (CEEAA, 2 jours, 2019).

- ✧ Masterclass de John Truby (modules "Anatomie du scénario" et "Techniques avancées", 6 jours, 2018).
- ✧ "Fiction et enquête judiciaire" (CEEA, 3 jours, 2017).
- ✧ "Le policier en 52'" (CEEA, 6 jours, 2017).
- ✧ Masterclass de Nicola Lusuardi, "Séries TV : la révolution narrative" (CEEA, 3 jours, 2016).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.