

Sophie Maurer



Français

Anglais

→ SCÉNARISTE

→ AUTRICE

roman | théâtre | podcast | web

Scénariste

DÉTOX → série comédie 6 × 30' → Tournée / diffusée.

Série créée et réalisée par Marie Jardillier.

Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenceurs des ép. 1 à 6.

Production : Chapka TV pour Netflix - Diffusion sur NETFLIX à compter du 1er septembre 2022.

CŒURS NOIRS → série dramatique 6 × 52' → Tournée / diffusion à venir.

Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.

Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.

Production : Mandarin TV pour Amazon et France Télévisions International - Diffusion : AMAZON PRIME VIDÉO et FRANCE 2.

LA FÊTE → série (thriller) 6 × 60' → En développement.

Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des ép. 2 à 6 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

VTC (saison 2) → série 5 × 20' → En développement.

Série créée Julien Bittner et Sébastien Drouin, réalisée par Julien Bittner.

Co-écriture des synopsis et des ép. 1 à 5 de la saison 2 avec Julien Bittner.

Production : Bridges pour CANAL + DÉCALÉ.

MISS PADDLE → série 8 × 20' → En développement.

Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.

Adaptation du podcast « Qui est Miss Paddle ? » de Judith Duportail.

Production : Elephant Story & Zadig Productions pour CANAL + DÉCALÉ.

s

INCLASSABLES → projet de série 52' → En développement.

Co-création de la série (bible) avec Michel Catz.

Production : Big Band Story.

LES PESTIFÉRÉS → projet de série historique 8 × 52' → En développement.

Adaptation de la nouvelle « Les pestiférés » de Marcel Pagnol.

Réécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero.

Production : Le Collectif 64.

APRÈS LA TEMPÊTE → projet de série d'aventure 8 × 26' → En développement.

Création de la série (bible).

Production : Kabo.

COGITO → projet de série criminelle 6 × 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart. Adaptation de notre série radiophonique « L'Apocalypse est notre chance » diffusée sur France Culture.

Production : Incognita TV.

LE DOSSIER M → projet de série comédie 8 × 30' → En développement.

Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Boullier. Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli.

Production : KG Productions / QG Productions.

MEURTRES À CLISSON → projet d'unitaire criminel 90' → En développement.

Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman.

Production : Chapka TV.

AMUSE-BOUCHES → projet de série shortcom' 50 × 3' → En développement.
Co-création de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.
Production : Indie Prod.

INTERPOL → projet de série polar 8 × 52' → En développement.
Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin.
Production : Montebello Productions.

DIX IRAE → projet de série teen-drama fantastique 6 × 60'.
Adaptation du roman « La Forêt » de Luca Tahtieazym.
Writing room saison 1 avec Mathieu Delozier, Sébastien Drouin, Clémence Lebatteux et Joël Petitjean : séquençier du pilote et outlines des épisodes.
Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

OLGA → projet de série 40' ou 52' → En développement.
Co-écriture de la bible avec Sophie Glaas (d'après une histoire vraie).
Production : Chapka TV.

GEORGES → projet de série comédie 8 × 26'.
Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible.
Production : KG Productions.

BLISS → projet de série comédie 9 × 45' → En développement.
Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast « Bliss Stories » de Clémentine Galey.
Production : Chapka TV & Bliss Studio.

LE GRAND ÉCART → projet de série dramatique 4 × 52' → En développement.
Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.
Production : Les Films d'Avalon.
✦ Projet lauréat 2019 du FAIA du CNC (aide à l'écriture) et de l'association Beaumarchais-SACD.

L'OMBRE D'EMMA → projet de série criminelle 6 × 52' → En développement.
D'après le roman « L'Autre » de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure.
Production : Save Ferris Studios / Lucky Films.

CE TEMPS SANS VOUS → projet de série d'anticipation 8 × 52'.
Création de la série (bible).
Production : Big Bang Story.

VOIX D'EXTINCTION → projet de série comédie 10 × 26'.
Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible.
Production : Chapka TV.

LES PASSAGERS DE L'AUBE → projet d'unitaire 90', comédie dramatique.
Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arzac, avec l'auteure.
Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS → projet de série dramatique d'anthologie 4 × 90'.
Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix.
Production : Save Ferris Studios.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT → projet d'unitaire comédie 90'.
Co-écriture avec Sylvie Coquart.
Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE → projet de série historique 8 × 52'.
Création de la série (bible).
Production : Indie Prod.

LA PREMIÈRE LIGNE → projet de série dramédie 6 × 52'.
Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement.
Production : Elzévir Films (option échue).

DERNIER REMPART → projet de série policière 6 × 52'.
Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas.
Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

APRÈS LA VIOLENCE → projet de série thriller 6 × 52' → En recherche de producteur.
Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
✦ Projet lauréat 2018 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV → projet de série série de comédie 12 × 26'.
Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas.
Production : Les Films d'Avalon (option échue).
✦ Projet lauréat 2017 du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

Cinéma

KAGAMI → projet de long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur).
Production : Les Films d'Avalon.
✦ Aide de la région Pays de la Loire.

CAFÉ DES POÈTES → projet de long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur).
Production : Les Films d'Avalon.

Autrice

Théâtre

HÉMÉRA (2022-2023).

Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD et du comité Influenscènes.
Interprétée par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez.
Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. Production : Acte 2.

UNE FAILLE - saison 2 (2013-14).

Feuilleton théâtral de 4 × 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4) au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

UNE FAILLE - saison 1 (2012-13).

Feuilleton théâtral de 8 × 40' mis en scène par Mathieu Bauer au Nouveau théâtre de Montreuil (CDN), à l'Espace Michel Simon de Noisy-le-Grand, à la Comédie de Reims, au Théâtre de la Croix-Rousse, au Théâtre national de Strasbourg et à la Comédie de Caen.

Fiction radiophonique

LES ÉLOIGNÉS (2021-22).

Série d'anticipation de 10 × 28' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Création de la série et écriture (achevée) des 10 épisodes. Diffusion programmée au printemps 2023.

LE MAI 68 ÉTUDIANT (2018).

Série historique de 5 × 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Diffusion en mai 2018. Écoutable [ici](#).
Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, « Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968 », Paris, Éditions du Seuil, 1969.

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2017).

Série policière de 15 × 26' pour l'émission « Le Feuilleton » de France Culture. Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart.
Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

REGARDER AUX VITRES DU TRAIN (2013).

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore « Regarder aux vitres du train » (60') de Laure Bollinger.
Diffusion dans l'émission « L'Atelier de création » de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

Roman

HÉMÉRA (2020).
Éditions théâtrales Koinè.

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2019).
Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

LES INDÉCIDABLES (2013).
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

ASTHMES (2007).
Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.
Traduction italienne parue chez Gwynplaine Edizioni, 2008.

Texte court

→ **DEUX TENTATIVES**

[Nouvelle](#) parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

→ **LE DERNIER ENFANT**

Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

→ **L'ARME FATALE**

Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

→ **LEUR TESSITURE**

[Nouvelle](#) diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, novembre 2013.

→ **ÉVIDEMMENT (éventuel)**

Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

→ **LIV**

Web

STRIPS (2018) → web-série d'animation documentaire de 12 × 10'.
Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).
Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

PARIS TRANSMEDIA (2013-14) → web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions).
Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

Informations complémentaires

✦ Bourses et résidences d'écriture

✦ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en sept. 2019 pour « Le Grand écart ».

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juil. 2019 pour « Le Grand écart ».

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juil. 2018 pour « Après la violence » (avec Sylvie Coquart).

✦ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janv. à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11e).

✦ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour « HdV ».

✦ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour « Héméra ».

Avec Laure Bollinger, bourse « Brouillon d'un rêve » – art numérique de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore « Regarder aux vitres du train ».

- ✧ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur-Marne.
- ✧ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

Autres expériences professionnelles

A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.

Enseigne l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin de Séries Mania (Lille, 10 jours, oct.-nov. 2022).

Formation

2016-22 → Formation continue :

Masterclass de Nicola Lusuardi, « Séries TV : la révolution narrative » (CEEA, 3 jours, 2016) | « Le policier en 52' » (CEEA, 6 jours, 2017) | « Fiction et enquête judiciaire » (CEEA, 3 jours, 2017) | Masterclass de John Truby (« Anatomie du scénario » et « Techniques avancées », Mille Sabords, 6 jours, 2018) | « La narration complexe » (CEEA, 2 jours, 2019) | « Écriture et série TV : affûter ses outils » (Mille Sabords, 6 jours, 2022).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.