

Serge Avedikian



Français

Anglais

Arménien

Russe

- AUTEUR
- RÉALISATEUR
- COMÉDIEN
- METTEUR EN SCÈNE

Il est élève au Conservatoire d'Art Dramatique de Meudon, puis travaille avec les élèves du Conservatoire National de Paris et joue de nombreuses pièces du répertoire français, classique et moderne. En 1976, il crée une compagnie théâtrale à Paris et met en scène et interprète plusieurs pièces. En 1982, il commence à réaliser des films documentaires, tout en poursuivant son travail de comédien au cinéma et au théâtre. En 1988, il fonde sa propre société de production et produit et réalise des films d'auteurs, court et moyens métrages.

Parallèlement, il poursuit sa trajectoire d'acteur au théâtre, au cinéma et à la télévision. À partir de l'an 2000, il consacre une plus grande place au théâtre et au cinéma en tant qu'acteur et continue de réaliser des films, dont trois films d'animations, en faisant appel à d'autres producteurs. Ses courts-films d'animations sont co produit par la chaine ARTE et obtiennent des prix dans de nombreux festivals internationaux. En 2007 il réalise un long-métrage documentaire NOUS AVONS BU LA MEME EAU, qui sort en salle à Paris et enDVD et obtient une très grande audience de par le monde. Il obtient la PALME D'OR à Cannes en 2010

pour son court-métrage d'animation CHIENNE D'HISTOIRE qui raconte l'histoire de l'exil forcé et du massacre des chiens des rues d'Istanbul en 1910. Il met en scène un opéra classique, ANOUCHE, dont il signe l'adaptation du libre to en 2013, créé au Théâtre des Amandiers à Nanterre. Il réalise en 2013/14 un long-métrage de fiction, sur la vie et l'oeuvre du cinéaste Sergeï Paradjanov, dont il interprète aussi le personnage. « LE SCANDALE PARADJANOV » sort en salle en France le 7 janvier 2015, mais aussi en Ukraine, en Géorgie et en Arménie. En 2016 il réalise son nouveau long métrage de fiction « CELUI QU'ON ATTENDAIT » qui sortira en salle en France en juin 2017. Prix du public au Festival de Minneapolis. En 2020 il réalise un nouveau long-métrage documentaire, RETOURNER A SÖLÖZ qui est sorti en salle le 17 novembre 2021 (Saint-André des Arts, Paris) ; sélectionné aux Rencontres du cinéma d'Europe, au Festival de Pessac (Cinéma et Histoire, en compétition), au Festival de Décines (Ecran du Doc) ; projections à Valence au Lux, à Nevers, à Marseille, etc, suivies de débats avec artistes et journalistes.

Réalisations Cinéma & TV

- 2020 → [RETOURNER A SÖLÖZ](#) → 65 min Long métrage Documentaire.
- 2016 → [CELUI QU'ON ATTENDAIT](#) → 90 mn Long métrage de fiction.
- 2013 → [LE SCANDALE PARADJANOV](#) → 93 min Long métrage de fiction.
- 2012 → [LETTRE À PÉLÉCHIAN](#) → 8 min Essai filmique.
- 2011 → [HISTOIRES DE CHIENS](#) → 52 min Documentaire de création.
- 2009 → [CHIENNE D'HISTOIRE](#) → 15 min Fiction Animation (Palme d'Or - Cannes 2010).
- 2008 → [DÉSObÉISSANCE](#) → 14 min Fiction, Collection Sacrebleu production.
- 2008 → [ON ETAIT DÉJÀ JEUNE](#) → 6 min Collection ARTE Avoir 20 ans.
- 2006 → [NOUS AVONS BU LA MEME EAU](#) → 72 min Documentaire de création.
- 2005 → [UN BEAU MATIN](#) → 12 min Fiction Animation.
- 2004 → [CONJUGAL AMOUR](#) → 20 min Fiction Théâtrale.
- 2003 → [IRINA BROOK, LE PLAISIR CONTAGIEUX](#) → 52 min Documentaire de Création.
- 2002 → [LIGNE DE VIE](#) → 12 min Fiction Peinture Animée.
- 2000 → [TERRA EMOTA](#) → 10 min Poème Cinématographiques.
- 1999 → [LUX AETERNA](#) → 11 min Poème Cinématographiques.
- 1997 → [M'SIEURS-DAMES](#) → 15 min Fiction.
- 1996 → [AU REVOIR MADAME](#) → 15 min Fiction.
- 1994 → [LE CINQUIÈME RÊVE](#) → 43 min Essai cinématographique.
- 1993 → [MISSION ACCOMPLIE](#) → 33 min Fiction.
- 1992 → [BONJOUR MONSIEUR](#) → 10 min Fiction.
- 1989 → [J'AI BIEN CONNU LE SOLEIL](#) → 15 min Poème Cinématographique.
- 1984 → [QUE SONT MES CAMARADES DEVENUS ?](#) → 52 min Documentaire.
- 1982 → [SANS RETOUR POSSIBLE](#) → 2 × 52 min Documentaire de création.
- 1981 → [HISTOIRE D'AMOUR. COLOMBE ET AVEDIS](#) → 36 min Documentaire.

Mises en scène / Théâtre

[FANDO ET LIS](#) → D'Arrabal

[LES CAPRICES DE MARIANNE](#) → dE mUSSET

[TERMINUS](#) → Texte de J. Brel

[DÉCALAGE HORAIRE](#) → Spectacle Musical

[LA RAISON D'ÊTRE DE LA LITTÉRATURE](#) → Gao Xingjian

[LE CONCERT ARMÉNIEN ET LE PROVERBE TURC](#) → Gérard Torikian

[ANOUCHE](#) → Toumanian-Trigranian, Opéra, adaptation du libretto, création

Comédien

→ [Cinéma, dans les films de :](#)

Michel Drach, Philippe Vallois, Marcel Schoupbach, Miklos Jancso, Jacques Rou fio, Henri Verneuil, Richard Dembo, Frédéric Schoendoer fer, Mikael Dovlatian, Hiner Salem, Robert Guediguian, Géraldine Nakache ...

→ [Théâtre, sous la direction de :](#)

Claude Régy, Patrice Chéreau, Jacques Lassalle, Irina Brook, Pierre Pradinas, Alain Knapp, A.A. L'Heureux, Paul Golub, Frédéric Jessua, Simon Abkarian, Collectif du Grand Cerf Bleu ...

→ [TV, films réalisés par :](#)

Michel Boisrond, J.-L. Lorenzi, Serge Moati, Patrick Jamain, Gilles Carle, Alain Tasma, Gérard Vergès, Joël Santoni, Patrick Volson, Michael Perrota, Bruno Gantillon, Berndt Fisherauer, Josée Dayan ...

Projets en cours

Cinéma

[DERNIER ROUND A ISTAMBUL](#) → projet de long-métrage → En développement.

Co-scénariste & Réalisateur.

Production : La Pan-Europeenne, Maybe Movie, Digital District.

[TAXI-MAXI](#) → projet de long-métrage → En développement.

[LE FIL DE L'HISTOIRE](#) → projet de long-métrage → En développement.

Théâtre

[CONFESSION PUBLIQUE](#) → Théâtre, Seul en scène.