

Sam Azulys



Français

Anglais

→ **AUTEUR**
théâtre | édition
→ **SCÉNARISTE**
→ **RÉALISATEUR**
→ **METTEUR EN SCÈNE**
→ **PEINTRE**

Scénariste

Cinéma

MÉTO (2019/22) → projet de long-métrage de fiction live (aventure, SF) → En développement.
Écriture du scénario en collaboration avec Thomas Kruithof (adapté du livre éponyme d'Yves Grevet).
Réalisation : Thomas Kruithof.
Production : Esprit Frappeurs (Guillaume Lemans et Delphine Clot) & 24 25 Films.

LA CROQUEUSE (2018/22) → projet de long-métrage de fiction live (fantastique) → En développement.
Réécriture du scénario.
Réalisation : Lorenzo Recio.
Production : Local Films.

CARIÑO (2018/22) → projet de long-métrage de fiction live (action/drame) → En développement.
Réécriture du scénario.
Réalisation : J. Toulemonde-Vidal.
Production : Noodles Production & Janus Films (coproduction franco-colombienne).

MILES (2017) → projet de long-métrage d'animation → En développement.
Réécriture du scénario
Réalisation : Rebecca Dautremer (80' - 2D).
Production : Superprod.

LE NOËL DE LUCILLE (2017) → projet de long-métrage d'animation (2D-3D).
Ecriture du scénario.

VIF ARGENT (2016) → projet de long-métrage de fiction live (thriller / anticipation).
Ecriture du scénario.

LA VOIE SAUVAGE (2015) → projet de long-métrage de fiction live (thriller psychologique / fantastique).
Co-écriture du scénario.
Production : Accompt SA (Belgique).

Télévision / plateforme

LES PREMIERS (2019) → projet de série de fiction (politico-historique) 8 × 52'.
Ecriture de la bible.
Production : Benji Films.

POLLEN (2018) → projet de série de fiction (thriller / historique / philosophique) 8 × 52'.
Ecriture de la bible.
Production : Winds Films.

Consultant - Script doctor

2002 - aujourd'hui → Consultant -Script Doctor en free-lance.

2009-2012 → Chargé de développement chez LORETTE Productions et KEA Productions (Groupe ISF Cinéma).

Scénariste & réalisateur

Cinéma

MY LITTLE CHINA GIRL (2019) → court-métrage (science-fiction/comédie/romance) 25'.

Avec Yumi Narita, Simon Bellouard, Masako Tomita.

Production : Easy Tiger Films & Leto Films.

✦ Sélection au Festival International du court-métrage de Clermont-Ferrand 2020 en compétition nationale, Festival de Contis 2020, Festival Côté Court de Pantin...

→ Lien français : <https://vimeo.com/375606213>

MDP : easytigerMLCGFR

→ Lien sous-titre anglais : <https://vimeo.com/375600632>

MDP : easytigerMLCGEN

LA PORTE BLEUE (2007) → court-métrage 28' (35mm). méditerranéen Lunel (France), Medfilm (Italie)...

Production : Paraiso Films avec le soutien du CNC, de France 3 et de la Collectivité Territoriale de Corse.

✦ Sélection Festival du film de Lama (France), Festival du court-métrage de Furiani (France), Festival du cinéma méditerranéen Lunel (France), Medfilm (Italie)...

Écriture/adaptation & Mise en scène ✦ Théâtre

AGNUS DEI (2019/22) → projet de pièce contemporaine → En développement.

Écriture. Création originale.

Mise en scène : Aurélien Recoing.

RÉCRÉATION (2016/18) → pièce contemporaine.

Co-écriture avec A. Bertrand.

Mise en scène par Dominique Guillo.

Théâtre du Chêne Vert (Festival d'Avignon 2018).

Avec Aurélien Recoing, Florence Darel, Fabio Zenoni, Brice Zenoni, Alysson Paradis.

LE RETOUR de Harold PINTER.

Mise en scène au théâtre du Guichet Montparnasse à Paris et au Théâtre des Enfeus à Sarlat (1999).

SCÈNES DE LA VIE CONJUGALE de Ingmar BERGMAN.

Adaptation et mise en scène à la Cité Universitaire de Paris (1999).

LE PROCÈS de Franz KAFKA.

Adaptation et mise en scène du au théâtre du Lycée Louis le Grand à Paris (2017).

Peintre

Nov. 2018 → Exposition personnelle : « Safari Spirit / Lost Planets » à l'Atelier Hauteville, Paris.

2014/18 → Expositions collectives régulières à l'Atelier Hauteville, Paris.

Mars 2016 → Exposition collective : « Curiositas, cabinet de curiosité éphémère », Galerie Michèle Broutta, Paris.

Avril 2015 → Exposition collective : « Ex-Libris – Une tradition revisitée entre Paris et Vienne », Galerie Galatée, Paris.

Jan-fév. 1998 → Participation au Salon Comparaison à L'Espace Eiffel-Branly, Paris.

Sept. 1995 → Exposition personnelle dans le cadre du Festival International du Film méditerranéen, Bastia.

Déc. 1995 → Exposition personnelle à l'espace Miró, Maison de l'UNESCO, Paris.

Publications

Ouvrages

Mars 2022 → [2001, l'odyssée de l'espace, au carrefour des arts et des sciences](#), coll., codirigé avec Christopher Robinson, éditions des Presses de l'École Polytechnique.
Oct. 2020 → [Dune](#), collectif, dir. Roland Lehoucq, coll. Parallaxe, éditions du Béal.
Mars. 2016 → [Philosophe avec Game of Thrones](#), Editions Ellipses.
Fév. 2013 → [Reflets dans l'œil d'un barjo : Panorama sur le cinéma dickien](#). Postface des Confessions d'un Barjo de Philip K. Dick, éditions J'ai Lu.
Avril 2011 → [STANLEY KUBRICK : une odyssée philosophique](#), Editions de la Transparence.
Avril 1998 → [Une Leçon de Ténèbres](#) (sous pseudonyme : Samuel Sandre), éditions L'Esprit des Péninsules ✦ Prix du premier roman de l'Université d'Artois.

Articles (les plus récents)

Oct. 2019 → « Chambre avec vue ».
Article sur 16 levers de soleils de Pierre-Emmanuel Le Goff, La septième obsession.
Juin. 2015 → « L'évangile transgressif de Nagisa Oshima ».
Article sur le film Furyo de Nagisa Oshima, N°634, L'Avant-scène Cinéma.
Juin. 2014 → « Et vous, pauvres créatures qui vous a extirpé de la glaise ? ».
Article sur le cinéma de John Boorman, N°55, Eclipse
Févr. 2014 → « Filmer comme on avorte : le nihilisme chevalin de Gaspar Noé ».
Article sur le film Seul contre tous de Gaspar Noé, N°609, L'Avant-scène Cinéma.

Enseignement & Conférences

Enseignement :

2013 - aujourd'hui → Professeur de cinéma à New York University in Paris, rattaché à Tisch School of the Arts.

Conférences les plus récent(e)s :

2019 → Journée d'étude sur Alien, École Polytechnique.
2019 → Journée d'étude sur 2001, l'odyssée de l'espace, École Polytechnique.

2013/18 → Académie du Forum des images:

Cours de cinéma sur Docteur Folamour de Stanley Kubrick;
Cours de cinéma sur le thème « Sweet Aliens : nomades galactiques et migrants extraterrestres »;
Cours de cinéma sur le thème « Pensée Magique & Chamans du Grand Ecran »;
Cours de cinéma sur le thème « Born to Kill : la guerre selon Stanley Kubrick »;
Cours de cinéma sur le thème « Les mille et un visages du Docteur Jekyll »;
Conférence sur le thème « Eros / Thanatos : aimer par-delà la mort ».

2013/18 → Scène Nationale Evreux-Louvier – Ciné-Scènes:

Conférence / Débat sur Furyo & L'Empire des sens de Nagisa Oshima;
Conférence / Débat sur Paterson & Dead Man de Jim Jarmush;
Conférence / Débat sur Little Big Man de Arthur Penn;
Conférence / Débat sur Jodorowsky's Dune de Frank Pavich;
Conférence / Débat sur Anomalisa de Charlie Kaufman & Duke Jonhson;
Conférence / Débat sur Blade Runner de Ridley Scott;
Conférence / Débat sur Andreï Roublev de Andreï Tarkovski;
Conférence / Débat sur 2001 de Stanley Kubrick;
Conférence / Débat sur Les Chevaux de feu de Sergueï Paradjanov;
Conférence / Débat sur 4h44, dernier jour sur terre de Abel Ferrara;
Conférence / Débat sur Eyes Wide Shut de Stanley Kubrick.

Mai. 2017 → Université Bordeaux-Montaigne: Conférence inaugurale du séminaire « Stanley Kubrick : Nouveaux Horizons ».

Mars. 2016 → Cité de l'Architecture et du Patrimoine & XTU : Conférence sur « L'imaginaire du vivant dans la ville du futur ».

Formation

- 2008 → Obtention du titre de Docteur en Philosophie à l'Université Paris I - Panthéon Sorbonne.
Doctorat sur le thème : CINEMA ET PHILOSOPHIE (Approche philosophique du nihilisme dans l'œuvre de Stanley Kubrick).
- 1999 → DEA en Philosophie à l'Université de Paris I - Panthéon Sorbonne.
Thème : Finitude et sacralité dans le modèle interprétatif freudien.
- 1994 → Baccalauréat au Lycée Louis le Grand, Paris.