



Sophie MAURER

→ SCÉNARISTE
→ AUTRICE
roman | théâtre | podcast | web

Langues : français / anglais

SCÉNARISTE

Cinéma

GUADALQUIVIR → long-métrage de fiction → En développement.
Co-scénariste avec Julien Bittner (réalisateur).
Production : Bridges.

LE VIEIL HOMME ET LE CLITORIS → long-métrage de fiction → En développement.
Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).
Production : Noodles Production.

POUDRE → long-métrage de fiction (réal. Fred Grivois) → En recherche de financements.
Scénariste.
Production : White Lion Films (Mediawan).

FRANCINE → court-métrage de fiction → [Tourné \(automne 2024\)](#).
Co-scénariste avec Elvira Barboza (réalisatrice).
Production : Noodles Production.
❖ Aide de la région Pays de la Loire.

KAGAMI → long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Co-scénariste avec Pascal Bonnelle (réalisateur).
Production : Les Films d'Avalon.
❖ Aide de la région Pays de la Loire.

CAFÉ DES POÈTES → long-métrage de fiction → En recherche de financements.
Collaboration à l'écriture du scénario avec Louis Aubert (réalisateur).
Production : Les Films d'Avalon.

Télévision / Plateforme

1er MAI → unitaire action/drama 90' → [Tournage octobre 2025 pour France Télévisions](#).
Création avec Gabriel Puertas. Réal. : David Hourrègue. Production : Scarlett Production (Mediawan).

SŒURS DE SANG → série thriller 4 x 52' → [En développement pour TF1](#).
Création avec Gilles Daniel. Production : Shine Fiction.

ÉLYSÉE → thriller politique 7 x 60' → [En développement pour Apple](#).
Crée par Marc Dugain, Corinne Garfin, Lamara Leprêtre-Habib et Xabi Molia, réalisée par Martin Bourboulon.
Écriture des épisodes 2 et 5 avec Corinne Garfin, Lamara Leprêtre-Habib et Xabi Molia.
Production : White Lion Films (Mediawan).

SUR LES RAILS → série action/policière 6/8 x 52' → En lecture.
Création de la série (bible). Production : Gaumont TV.

LES ÉLOIGNÉS → série d'anticipation 6 x 52' → En lecture.
Création de la série (bible) avec Adrien Rode. Réal. Samuel Bodin.
Adaptation de ma série radiophonique "Les éloignés" (France Culture, 2024). Production : Good Cop (Tetra Media Fiction).

LE GRAND ÉCART → série dramatique 4 x 52' → En lecture.
Création de la série et écriture du pilote avec Gabriel Puertas. Production : Wanda.

❖ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture). ❖ Projet lauréat de l'association Beaumarchais-SACD.

240 MINUTES → série action/drama 6 x 40' → En développement.

Création de la série (bible). Production : UGC.

FREERIDE → série action 6 x 40' → En développement.

Création de la série (bible) avec Augustin Amri et Alpha Diallo. Production : Gaumont TV.

LA FUITE → série comédie 6 x 30' → En lecture.

Création de la série (bible) avec Clément Langlais. Production : Save Ferris.

À LA BARRE → série judiciaire 6 x 52' → En développement.

Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement. Production : Septembre (Mediawan).

THE KILLER INSIDE → projet de série thriller → En développement.

D'après le manga "The killer inside" de Shôta Itô. Production : Big Band Story.

L'AFFAIRE RUFFINI → docu-série 4 x 52' → [En développement pour Arte Digital](#).

Écriture de la bible et des synopsis. Production : About Premium Content (APC).

À L'INSTINCT → collection polar/mystère 90' → [Tournée / diffusée \(France 2\)](#).

Écriture de l'épisode 3 (dir. litt. : Victor Sood) : "La mort en marche".

Production : Scarlett / MakingProd (Mediawan).

LES FILLES DE L'AIR → série historique 6/8 x 52' → En lecture.

Co-écriture de la bible avec Sandro Agénor. Production : Kam&Ka et Banijay.

CAT'S EYES → série aventure 8 x 52' → [Tournée / diffusée \(TF1\)](#).

Adaptation d'après le manga de Tsukasa Hôjô, créée par Michel Catz, réalisée par Alexandre Laurent.

Écriture de l'épisode 5 avec Michel Catz.

Production : Big Band Story.

CŒURS NOIRS → série action/drama 6 x 52' → [Tournée / diffusée \(Amazon et France TV\)](#).

Créée par Corinne Garfin et Duong Dang Thaï, réalisée par Ziad Doueiri.

Écriture des épisodes 5 et 6 avec Corinne Garfin et Duong Dang-Thaï.

Production : Mandarin TV.

DÉTOX → série comédie 6 x 30' → [Tournée / diffusée \(Netflix\)](#).

Série créée et réalisée par Marie Jardillier. Writing room saison 1 avec Marie Jardillier, Estelle Koenig et Joël Nsita : séquenciers ép. 1 à 6.

Production : Chapka TV.

LA FÊTE → série thriller 6 x 60'.

Série créée par Jean-François Viot et Olivier Evrard.

Co-réécriture de la bible, écriture des épisodes 1 et 2, et des outlines des ép. 2 à 6 avec Jean-François Viot.

Production : Federation Entertainment (F) - Eyeworks (BE) - Look (BE) pour RTL (Belgique).

LE DOSSIER M → série comédie 6/8 x 30'.

Adaptation du « Dossier M » de Grégoire Bouillier. Co-réécriture de la bible avec Karine Angeli. Réal. Erwan Le Duc.

Production : KG Productions / QG Productions.

INCLASSABLES → série dramédie 6 x 52'.

Co-création de la série (bible) avec Michel Catz. Production : Big Band Story.

MISS PADDLE → série dramédie 8 x 20'.

Co-écriture des arches, des synopsis des épisodes, et du pilote avec Julie Gavras.

Adaptation du podcast "Qui est Miss Paddle ?" de Judith Duportail.

Production : Elephant Story & Zadig Productions pour Canal + Décalé.

LES PESTIFÉRÉS → série historique 8 x 52'.

Adaptation de la nouvelle "Les pestiférés" de Marcel Pagnol.

Reécriture de la bible initiée par Noé Débré et Benjamin Charbit. Réal. : Pablo Agüero. Production : Le Collectif 64.

TROIS JOURS PAR SEMAINE → série thriller 52'.

Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Virginie J. Perez. Production : Cool Drama (Anca).

APRÈS LA TEMPÊTE → série d'aventure 8 x 30'.
Création de la série (bible). Production : Kabo.

TERRE BRÛLÉE → saga 8 x 52'.
Co-création de la série (bible) avec Gilles Daniel et Karine Angeli. Production : Cool Drama (Anca).

COGITO → série criminelle 6 x 52'.
Création de la série (bible) avec Sylvie Coquart.
Adaptation de notre série radiophonique "L'Apocalypse est notre chance" diffusée sur France Culture.
Production : Incognita TV (option échue).

MEURTRES À CLISSON → unitaire criminel 90'.
Co-écriture du synopsis avec Gabriel Puertas et Simon Rocheman. Production : Chapka TV.

AMUSE-BOUCHES → série shortcom' 50 x 3'.
Co-création de la série (bible et épisodes dialogués) avec Lucile Pétrement et Jean-François Mallet.
Production : Indie Prod (option échue).

INTERPOL → série polar 8 x 52'.
Série créée par Corinne Garfin. Co-réécriture de la bible avec Corinne Garfin. Production : Montebello Productions.

DIX IRAE → teen-drama fantastique 6 x 60'.
Adaptation du roman "La Forêt" de Luca Tahtieazym.
Writing room saison 1 avec M. Delozier, S. Drouin, C. Lebatteux et J. Petitjean : séquencier du pilote et outlines des épisodes.
Production : Banijay Studios pour APPLE TV+.

APRÈS LA VIOLENCE → projet de série thriller 6 x 52' → En recherche de producteur.
Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Sylvie Coquart.
❖ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

HdV → série comédie 12 x 26'.
Création de la série (bible) et écriture du pilote avec Gabriel Puertas. Production : Les Films d'Avalon (option échue).
❖ Projet lauréat du FAIA du CNC (aide à l'écriture).

GEORGES → série comédie 8 x 26'.
Série créée par Julie Gavras et Martin Goldmyc. Collaboration à l'écriture de la bible. Production : KG Productions.

BLISS → série comédie 9 x 45' .
Création de la série (bible) avec Cindy Tempez et Alice Vial d'après le podcast "Bliss Stories" de Clémentine Galey.
Production : Chapka TV & Bliss Studio.

L'OMBRE D'EMMA → série criminelle 6 x 52'.
D'après le roman "L'Autre" de Sylvie Le Bihan-Gagnaire. Réécriture de la bible avec l'auteure. Production : Save Ferris / Lucky Films.

VOIX D'EXTINCTION → série comédie 10 x 26'.
Adaptation de l'ouvrage éponyme de Sophie Hénaff. Consultante bible. Production : Chapka TV.

LES PASSAGERS DE L'AUBE → unitaire comédie dramatique 90'.
Adaptation de la pièce éponyme de Violaine Arsac, avec l'auteure. Production : Chapka TV.

LES FRANÇAIS → série dramatique d'anthologie 4 x 90'.
Création de la série (bible) avec Olivier Delacroix. Production : Save Ferris.

CÉLIBATAIRE EXIGEANT → unitaire comédie 90'.
Co-écriture avec Sylvie Coquart. Production : Big Band Story.

VÉNUS LIBRE → série historique 8 x 52'.
Création de la série (bible). Production : Indie Prod.

LA PREMIÈRE LIGNE → série judiciaire 6 x 52'.
Création de la série (bible) avec Lucile Pétrement. Production : Elzévir Films (option échue).

DERNIER REMPART → série policière 6 x 52'.

Création de la série (bible) avec Gabriel Puertas. Production : Compagnie des Phares et Balises (option échue).

SOCIAL KILLERS → projet de série thriller de 10 x 52'.

Script doctor. Production : RTBF / Les Films du Carré.

Institutionnel

L'INTIME ET LA CONFIANCE (6')

Film de promotion des métiers du soin et de l'aide aux personnes pour la Métropole de Lyon. Co-écrit avec Yanik Vabre.

Production : Les Films d'Avalon. Disponible [ici](#).

AUTRICE

Théâtre

HÉMÉRA (2022-2024)

Interprétée (sous le titre "Respire") par Romane Bohringer et Bruno Ralle, mise en scène par Panchika Velez. Théâtre de La Scala (Paris), sept.-oct. 2022 et fév.-mars 2023. En tournée (France et Suisse) en 2024. Prod : Acte 2.

❖ Pièce lauréate de l'association Beaumarchais-SACD.

❖ Pièce lauréate du comité Influencènes.

❖ Pièce publiée aux éditions théâtrales Koïnè.

UNE FAILLE - saison 2 (2013-2014)

Feuilleton théâtral de 4 x 40' mis en scène par Bruno Geslin (ép. 1 et 2) et Pauline Bureau (ép. 3 et 4). Nouveau théâtre de Montreuil (CDN).

UNE FAILLE - saison 1 (2012-2013)

Feuilleton théâtral de 8 x 40' mis en scène par Mathieu Bauer.

Nouveau théâtre de Montreuil (CDN). Tournée (France) 2013-2014.

Fiction radiophonique

LES ÉLOIGNÉS (2024)

Série d'anticipation de 10 x 30' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture.

Création de la série et écriture des 10 épisodes. Diffusion du 23 septembre au 4 octobre 2024. Écoutable [ici](#).

Réalisée par Mélanie Péclat, avec Marie Dompnier, Yannick Choirat, Léonie Dahan-Lamort...

JEAN DEGOTTEX, À L'ESSENTIEL (2019)

Documentaire 59' pour l'émission "Une vie, une œuvre" de France Culture. Réal. Yvon Croizier. Diffusion en mars 2019. Écoutable [ici](#).

LE MAI 68 ÉTUDIANT (2018)

Série historique de 5 x 26' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture. Diffusion en mai 2018.

Adaptation de l'ouvrage de Pierre Vidal-Naquet et Alain Schnapp, "Journal de la commune étudiante. Textes et documents. Novembre 1967-juin 1968", Paris, Éditions du Seuil, 1969. Écoutable [ici](#).

L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE (2017)

Série policière de 15 x 26' pour l'émission "Le Feuilleton" de France Culture.

Création de la série et écriture des 15 épisodes avec Sylvie Coquart. Diffusion en juin 2017, rediffusion en juin 2020. Écoutable [ici](#).

REGARDER AUX VITRES DU TRAIN (2013)

Écriture de micro-fictions dans le cadre de la création sonore "Regarder aux vitres du train" (60') de Laure Bollinger.

Diffusion dans l'émission "L'Atelier de création" de France Culture en septembre 2013. Écoutable [ici](#).

Roman

[L'APOCALYPSE EST NOTRE CHANCE](#) (2019). Rivages-Noir. Co-écrit avec Sylvie Coquart, sous le pseudonyme commun d'Ava Fortel.

[LES INDÉCIDABLES](#) (2013). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

[ASTHMES](#) (2007). Éditions du Seuil, collection Fiction & Cie.

Textes courts

[DEUX TENTATIVES](#). Nouvelle parue sur AOC [Analyse Opinion Critique], 1er novembre 2020.

[LE DERNIER ENFANT](#). Poésie en prose, revue de poésie Nunc (Éditions de Corlevour), n° 43, octobre 2017.

[L'ARME FATALE](#). Nouvelle, revue littéraire Décapage, n° 49, mars 2014.

[LEUR TESSITURE](#). Nouvelle diffusée sur le site créé par Radio France à l'occasion du cinquantenaire de la Maison de la Radio, nov. 2013.

[ÉVIDEMMENT \(éventuel\)](#). Poésie en prose, revue littéraire Pylône, mars 2010.

[LIV](#). Nouvelle parue dans Jacques Doillon et al., *Les doigts dans la tête*, École des Loisirs, coll. Médium Cinéma.

Web

[STRIPS \(2018\)](#) → web-série d'animation documentaire de 12 x 10'.

Création des personnages et des arches, écriture du pilote (avec Mariannick Bellot).

Production : France TV Nouvelles écritures / Donc voilà productions / Bridges.

[PARIS TRANSMEDIA \(2013-14\)](#) → web-fiction transmédia. Écriture d'une web-fiction étoffant l'univers de la série TV (une centaine de modules : pastiches d'articles et de reportages radiophoniques et télévisuels ; micro-fictions).

Production : Arte Nouveaux médias / Bridges.

INFORMATIONS COMPLÉMENTAIRES

❖ Bourse d'écriture TV de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en septembre 2019 pour "Le Grand écart".

❖ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2019 pour "Le Grand écart".

❖ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en juillet 2018 pour "Après la violence" (avec Sylvie Coquart).

❖ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de janvier à oct. 2018 par la bibliothèque Parmentier (Paris 11^e).

❖ Aide à l'écriture du Fonds d'Aide à l'Innovation audiovisuelle du CNC attribuée en mai 2017 pour "HdV".

❖ Bourse d'écriture théâtrale de l'Association Beaumarchais-SACD attribuée en 2016 pour "Héméra".

❖ Avec Laure Bollinger, bourse "Brouillon d'un rêve – art numérique" de la Société civile des auteurs multimédias (SCAM) attribuée en 2012 pour la création sonore "Regarder aux vitres du train".

❖ Résidence d'écriture de la Région Île-de-France. Accueillie de septembre 2008 à mars 2009 par le Syndicat d'agglomération nouvelle du Val Maubuée (77) au sein du Domaine national de Champs-sur- Marne.

❖ Bourse Fulbright (visiting scholar). Columbia University, États-Unis, 2003-2004.

AUTRES EXPÉRIENCES PROFESSIONNELLES

❖ A enseigné la science politique dans plusieurs établissements d'enseignement supérieur durant plus de quinze ans, dont Sciences Po Paris (2000-2017) et l'Inalco (Langues O', 2006-2017).

❖ Rédaction de notes d'analyse politique (4 notes de 10-15 pages par an), Centre d'études et de connaissances sur l'opinion publique (depuis septembre 2010).

❖ Présidente du jury 2025 du concours éducatif "Solve for Tomorrow" de Samsung France (1 200 lycéens inscrits).

❖ Membre du jury 2025 du concours éducatif "Butterfly 2050" du Ministère de l'Éducation nationale (21 équipes inscrites).

❖ "Ghost writer", Éditions de l'Aube (depuis 2024).

❖ A enseigné l'écriture créative à Paris Sciences et Lettres Université (PSL) de 2013 à 2018.

- ❖ A enseigné l'écriture sérielle dans le cadre de la formation Tremplin du Séries Mania Institute (Lille, 2022-2024) et de la Cité des scénaristes (Paris, 2023).
- ❖ Lectrice au Fonds d'aide à l'innovation audiovisuelle du CNC (2022-2023).

FORMATION

2016-25 → Formation continue :

- ❖ "Les outils IA du scénariste – Chat GPT et Midjourney" (Mille Sabords, 4 jours, 2024).
- ❖ "Écriture et série TV : affûter ses outils" (Mille Sabords, 6 jours, 2022).
- ❖ "La narration complexe" (CEEA, 2 jours, 2019).
- ❖ Masterclass de John Truby (modules "Anatomie du scénario" et "Techniques avancées", 6 jours, 2018).
- ❖ "Fiction et enquête judiciaire" (CEEA, 3 jours, 2017).
- ❖ "Le policier en 52'" (CEEA, 6 jours, 2017).
- ❖ Masterclass de Nicola Lusuardi, "Séries TV : la révolution narrative" (CEEA, 3 jours, 2016).

2000-2008 → Doctorante en science politique, Sciences Po Paris.

2003-2004 → Fulbright Visiting Scholar, Columbia University (New York, États-Unis).

1999 → DEA d'Études politiques, Sciences Po Paris.

1997 → Maîtrise de droit, Université Paris 2 Panthéon-Assas.