

Anahit Simonian



Français

Anglais

Espagnol

Arménien

Russe

→ **COMPOSITRICE**
→ **SCÉNARISTE**
→ **RÉALISATRICE**
→ **AUTRICE** théâtre | édition

Compositrice et pianiste, née en Arménie, Anahit vit et travaille entre Paris et Barcelone. En tant que compositrice, elle se situe aux croisements de styles, expérimentant avec une fusion de la musique contemporaine, jazz, traditionnelle, et créations sonores.

Elle termine brillamment ses études au Conservatoire Supérieur d'Arménie, fait de nombreux stages au Conservatoire Supérieure de Tchaïkovsky de Moscou. Par la suite, elle reçoit le Diplôme Supérieur de Piano et le Diplôme Supérieur de Composition à L'Ecole Normale Supérieure d'Alfred Corto à Paris et le Prix SACEM destiné aux jeunes compositeurs.

A l'âge de 25 ans, elle est lauréate du Grand Prix de "Mozart du 7ème Art", premier concours de musique de film organisé par Gaumont, Gras Savoie et Canal +. La même année elle reçoit le "Prix Spécial" attribué par Sony Music et la SACEM, elle est invitée au Festival de Cannes de l'année 2000 pour recevoir ce prix. Depuis ce moment-là, Anahit compose de nombreuses musiques pour films en collaborant entre autres avec Bertrand Tavernier, Jean-Bernard Marlin, Serge Avedikian, Isaki Lacuesta, Eric Pauwels, Manuel Martin Cuenca ...

Elle compose autant pour ses projets personnels qu'en collaboration avec d'autres musiciens et sur des commandes de festivals de musiques (Festival de Jazz de Coutance, France ; Festival Zoom In, Suisse ; Festival Jazz en Can Franc, Espagne...). En tant que pianiste, elle se consacre essentiellement aux projets de musique improvisée, en collaboration

avec différents photographes, vidéastes, peintres et poètes. Elle effectue des concerts de jazz/improvisation libre en se produisant en solo mais également avec des musiciens comme Greg Cohen, Henri Texier, Stefan Baumann, Sébastien Texier, Manu Codjia, Christophe Marguet.

Elle se produit également lors de concerts d'improvisation sur des films muets dans les salles de cinéma et les festivals de prestige tels que l'Auditorium du Musée d'Orsay, Festival de Buster Keaton en Haute Normandie, Festival de cinéma d'Alès, Cinémathèque de Paris et de Barcelone.

Depuis 2009 et à ce jour, elle est professeur invitée à l'ESCAC (Ecole Supérieure de Cinéma de Catalogne) pour les stages de la musique et du son au cinéma, à L'ESMUC (Conservatoire Supérieure de Musique de Barcelone), à L'Ecole des Beaux-Arts et du Design, Ecole Massana (Barcelone). Elle dirige également des stages et des masterclass autour du développement de la créativité et de l'inconscient, coaching créatif, ainsi que des stages autour du son et l'image.

Depuis 2011, elle co-dirige la production audiovisuelle Invisible Travels située entre la France et l'Espagne.

Anahit est également scénariste et réalisatrice. Elle a réalisé et développe actuellement plusieurs projets cinéma (fiction et documentaire). Elle fait partie des BERLINALE TALENTS 2021 (programme de développement des talents du Festival international du film de Berlin).

Compositrice

Cinéma / TV / Théâtre / Vidéo (sélection)

Création de musique originale

2021/22 → [Los pequenos amores](#) : long-métrage de fiction réalisé par Celia Rico (France (Noodles) - Espagne (Arcadia Motion pictures)).

2021/22 → [6 Dies d'Agost](#) : long-métrage de fiction réalisé par Ventura Durall (Nanouk Films, Espagne).

2020 → [My love](#) : série documentaire - musique originale de l'épisode réalisé en Espagne par Chico Pereira (OPA Films - NETFLIX).

2020 → [Puerto deseado](#) : long-métrage documentaire réalisé par Diana Toucedo (Espagne - Argentine).

2019 → [Cartas Transocénicas](#) : film essai, réalisé par Meritxell Colell y Lucia Vassallo (Espagne - Argentine).

2019 → [Journal de septembre](#) : film essai, réalisé par Eric Pauwels (Belgique).

2009 → [Perdida](#) : long-métrage documentaire réalisé par Viviana García Besné (Mexique).

2009 → [Ultimos testigos](#) : long-métrage documentaire réalisé par Manuel Martin Cuenca (Espagne).

2007-2008 → [Kostia](#) d'après la « Mouette » de Tchekov, mise en scène par Vincent Roumagnac, Théâtre de la Croix Rousse, Lyon) Musique originale, interprétation.

2006 → [Namous](#) : long-métrage muet (fiction) commande de Arte France.

2004 → [Holy Lola](#) : long-métrage (fiction) réalisé par Bertrand Tavernier, orchestration et arrangements pour Henri Texier (musique originale).

Publicité

2015 → Spot réalisé par Isaki Lacuesta avec Rafael Nadal pour Banque Sabadell.

Autres créations musicales (sélection)

2019 → Résidence artistique en Appenzell, Suisse. Projet Klangwald, installation sonore et visuelle, concerts. Sur l'invitation de Stefan Baumann (conception, installation, interprétation).

2017-2020 → Création des nombreuses musiques pour films muet, (Henry King, Yasujiro Ozu, Chaplin, Buster Keaton), composition et interprétation. En collaboration avec la Cinémathèque de Barcelone.

2016 → Résidence artistique organisé par la DRAC Occitanie, avec le photographe Guillaume Poussou, projet "Souvenirs du Poisson d'or" autour des voyages dans le temps. Installations visuelles et sonores.

2015 → "18 Reminiscencias del silencio" en duo avec le contrebassiste américain Greg Cohen, autour du thème de la mémoire sonore. Compositions et improvisations sur des images du photographe Guillaume Poussou.

2012-2013 → Opéra « Anouche », arrangements et l'orchestration, commande du Théâtre Nanterre Amandiers et du Théâtre National Sundukian d'Arménie, mise en scène de Serge Avedikian.

2010-2011 → « 22 réflexions du printemps... » avec Vincent Roumagnac (video) autour du thème des haïku visuels et musicaux, sur des images des quatre saisons au Japon (sortie en double DVD, avril 2011).

2009 → « Mozaik man » avec Henri Texier et Orchestre de la Basse Normandie. Commande du Festival de Jazz de Coutance.

Autrice

Scénariste & Réalisatrice

2021 → Résidence audiovisuelle, organisée par la DRAC de l'Occitanie, en qualité de scénariste et réalisatrice.

2021 → Berlinale talents (festival international du film de Berlin 2021) en tant que scénariste et compositrice.

2020-21 → La Cinquième corde : long-métrage de fiction. Scénariste, réalisatrice et music supervisor. En développement.

2017 → L'Abcdaire de l'amoureuse d'un photographe. Réalisation, scénario, musique originale, sound design. Prod. Mallerich Films et Invisible Travels. Première au Festival International Punto de Vista, Navarre.

2016 → L'Incroyable printemps de John William Dunne : court-métrage (23 min). Scénario, réalisation. Présenté à la clôture de la Résidence Artistique en Quercy Blanc, organisé par la DRAC Occitanie.

Romans & Poèmes

2021 → Le livre Le miroir intérieur, en co-écriture avec l'écrivain et le scénariste espagnol Ivan Pintor.

2006 → Poèmes pour l'album « Sirtes », éditions Ventana Azul.

Théâtre

2004 → Spectacle interdisciplinaire « Oh, monde, j'ai cueilli ta fleur », auteure et mise en scène.
Commande pour l'ouverture du Festival d'art contemporain à Dunkerque.