

Pauline PINÇON



→ SCÉNARISTE
→ RÉALISATRICE
→ METTEUSE EN SCÈNE

Langues : français / anglais

SCÉNARISTE & RÉALISATRICE

Cinéma

IMMOBILE (2022) → court-métrage (drame) 2'20 - Écriture & réalisation.

Télévision / Plateforme

LES BRACELETS ROUGES - NOUVELLE GÉNÉRATION (2023) → série de fiction (drame) 6x52' - S2 → Diffusion à venir. Co-écriture de l'épisode 4 ; dialogues sur les épisodes 3 et 5. Réalisation : Christophe Campos. Production : VEMA Productions.

VERTIGES (2023) → série de fiction (drame) 6x26' - En développement. Créatrice de la série. Production : Storia Télévision (Mediawan).

LES ORACLES (2023) → série de fiction (thriller) 6x52' - Co-création avec Kensley Jules. En recherche de producteur.

SHAMAN THERAPY (2023) → série d'animation pour jeunes adultes (comédie) 10x25' . Co-créatrice de la série avec Manon Ardisson & Samuel De Ceccatty. Sélectionné au Cartoon Springboard 2023.

CROQUE-MADAME (2023) → série de fiction (comédie) 8x26' - Idée originale de Pauline Pinçon. Co-création avec Lucile Masson. En recherche de producteur.

OU M LE DAUPHIN « Le requin blanc partie 1 & 2 » (2022) → série d'animation jeunesse - Co-écriture avec Hervé Nadler (directeur de collection) du double épisode final de la Saison 3. Réalisation : Stéphane Bernasconi. Production : MédiaValley. Diffuseur : TF1. En diffusion

DUBBING (2022) → série d'animation hybride (sitcom) 8x20' - En développement. Créatrice de la série. Auteure graphique : Marianne Maffray. Production : Brekawal Studio.

POULETTE (2022) → série de fiction (comédie) 8x26' - Co-créatrice de la série avec Tracy Vetter. En recherche de producteur.

ROM.COM (2022) → série de fiction franco-coréenne (comédie romantique/action) 8x52' - Idée originale de Pauline Pinçon. Co-création avec Gahee Lee. En recherche de producteur.

WORLDBOX (2018) – série de fiction (comédie anticipative) 12x26' - Créatrice de la série. Lauréate de la compétition Création catégorie : série audiovisuel au festival Valence Scénario (avril 2019). Résidence Claude Miller (Juin et Novembre 2019). En recherche de producteur.

ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE ⇄ THÉÂTRE

ALORS NE M'INVITE PAS ! (2021) → Théâtre de la petite rue, Villeurbanne. Ecriture et mise en scène.

TRANSMÉDIA

Projet MERCURE (2016) → projet de bande-dessinée interactive. Co-création et co-écriture avec Sarah Beaulieu et Linda Koulsi.

PRODUCTION

→ **Scripte :**

OVNI FILMS – octobre 2020 – mars 2021. Derrière le masque de Stéphane Krausz.

→ **Transcriptrice :**

GIRAF PROD – août 2020 – novembre 2021.

Dolores, la malédiction du pull-over rouge de Julien Séri.

→ **Assistante de production :**

UPSIDE TELEVISION – septembre 2018 – août 2019.

> Cette France qui n'attendait pas Macron (52') de Ludivine Tomasi ; Sciences Nazies : la race, le sol et le sang (100') de David Korn Brzoza; Coming Out (film documentaire) de Denis Parrot ; Australie : racisme, la face cachée (Enquête exclusive) de Brice Lambert ; Le business de nos émotions (Envoyé Spécial) de Laure Delalex ; Nouvelle vie (M6) ; Coming Out (film documentaire) de Denis Parrot.

→ **Assistante et & coordinatrice de production :**

SMALL BANG – janvier 2017 – juin 2018.

> Fugue VR (film VR pour la biennale de la danse 2018) de Michel Reilhac & Yoann Bourgeois ; ANOKUA (livre augmenté) de Gaitana Valbuena ; MEDIAPART (live) ; Campagne présidentielle 2017 - (tournages et mise en page du site internet) ; Pays Cathare, le guide du voyage (application).

FORMATION

2021 → Les fondamentaux du doublage – école de la voix ; Studio O'Bahamas.

2020/2021 → Parcours certifiant comédiens-nes – ATRE LYON.

2015/2017 → Master Audiovisuel : Ecriture Interactives – Lyon 3.

2012/2015 → Licence Art du Spectacle – Université Lumière Lyon 2.

INFORMATION COMPLÉMENTAIRES

→ Comédienne voix.

→ Créé le collectif Nusidora rassemblant 13 femmes multicasquettes (scénaristes, comédiennes, chargé de développement & productrices).

→ Présidente de l'association de scénaristes 'Le Septième Scénar'.

→ Intégré le programme de mentorat Les femmes s'animent en 2022.